

Bibliografia

Bibliografia

La presente bibliografia è articolata in base all'ordine dei capitoli presenti nel volume.

II. OMERO, ESiodo E L'EPICA ARCAICA

Omero

EDIZIONI: *Opera*, I-IV, a cura di D.B. Monro e T.W. Allen, Oxford, Clarendon Press, 1902-1908; *Odyssea*, a cura di P. von der Mühl, Stuttgart, Teubner, 1962³; *Odyssea*, a cura di H. van Thiel, Hildesheim, Olms, 1991; *Ilias*, a cura di H. van Thiel, Hildesheim, Olms, 1996; *Ilias*, a cura di M. West, Stuttgart-Leipzig, Teubner, 1998-2000.

EDIZIONI COMMENTATE RECENTI: *The Iliad*, I-VI, a cura di G.S. Kirk et alii, Cambridge, Cambridge University Press, 1985-1993; *Homers Ilias Gesamtkommentar*, a cura di J. Latacz, München-Leipzig, Saur, 2002; *Odissea*, I-VI, a cura di S. West, J.B. Hainsworth, A. Heubeck, A. Hoekstra, J. Russo e M. Fernandez Galiano, Milano, Mondadori, 1981-1986 (in seguito riedito, con aggiornamenti bibliografici).

LESSICI: H. Ebeling, *Lexicon Homericum*, I-II, Leipzig, Teubner, 1880-1885 (rist. Hildesheim, Olms, 1963); J. Tebben, *Concordantia Homerica*, I-II, Hildesheim, Olms-Weidmann, 1994-1998.

STUDI: A.B. Lord, *The Singer of Tales*, Cambridge, MA, Harvard University Press, 1960; E. Havelock, *Cultura orale e civiltà della scrittura. Da Omero a Platone*, trad. it., Roma-Bari, Laterza, 1983; B. Hainsworth, *The Flexibility of the Homeric Formula*, Oxford, Clarendon Press, 1968; M. Durante, *Sulla preistoria della tradizione poetica greca*, I. *Continuità della tradizione poetica dall'età micenea ai primi documenti*, Roma, Ateneo, 1971; M. Parry, *The Making of Homeric Verse. The Collected Papers of M. Parry*, New York-Oxford, Oxford University Press, 1971; P. Chantraine, *Grammaire Homérique*, I-II, Paris, Klincksieck, 1973³; D. Page, *Folktales in Homer's Odyssey*, Cambridge, MA, Harvard University Press, 1973; C.O. Pavese, *Studi sulla tradizione epica rapsodica*, Roma, Ateneo, 1974; M. Cantilena, *Lo sviluppo della dizione epica*, in «Rivista di filologia e istruzione clas-

sica», 114, 1986, pp. 91-124; I.J.F. de Jong, *Narrators and Focalizers: The Presentation of the Story in the Iliad*, Amsterdam, Grüner, 1987; J. Latacz, *Omero, il primo poeta dell'Occidente*, trad. it., Roma-Bari, Laterza, 1990; F. Montanari, *Introduzione a Omero*, Firenze, Sansoni, 1990 (poi Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2013); A. Lord, *The Singer Resumes the Tale*, Ithaca, NY-London, Cornell University Press, 1995; M. Cantilena, *Gli studi omerici oggi: una situazione in movimento*, in «*Analecta Romana Instituti Danici*», 24, 1997, pp. 147-157; H. Fraenkel, *Poesia e filosofia della Grecia arcaica. Epica, lirica e prosa greca da Omero alla metà del V secolo*, Bologna, Il Mulino, 1997; I. Morris e B. Powell, *A New Companion to Homer*, Leiden, Brill, 1997; G. Danek, *Epos und Zitat*, Wien, Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, 1998; I.J.F. de Jong, *A Narratological Commentary on the «Odyssey»*, Cambridge, Cambridge University Press, 2001; F. Montanari (a cura di), *Omero, tremila anni dopo*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2002; A. Camerotto, *Fare gli eroi. Le storie, le imprese, le virtù: composizione e racconto nell'epica greca arcaica*, Padova, Il poligrafo, 2009; G. Bastianini e A. Casanova (a cura di), *I papiri omerici*, Atti del convegno internazionale di studi, Firenze, 9-10 giugno 2011, Firenze, Istituto Papirologico Vitelli, 2012; D.G. Miller, *Ancient Greek Dialects and Early Authors. Introduction to the Dialect Mixture in Homer, with Notes on Lyric and Herodotus*, Boston, MA-Berlin, De Gruyter, 2014.

Inni omerici

EDIZIONI COMMENTATE: *Inni omerici*, a cura di F. Càssola, Milano, Mondadori, 1975.

STUDI: M. Cantilena, *Ricerche sulla dizione epica*, I. *Per uno studio sulla formularità degli Inni omerici*, Roma, Ateneo, 1982; R. Janko, *Homer, Hesiod and the Hymns. Diachronic Development in Epic Diction*, Cambridge, Cambridge University Press, 1982; A.C. Cassio e G. Cerri (a cura di), *L'inno tra rituale e letteratura nel mondo antico*, Atti del colloquio di Napoli, 21-24 ottobre 1991, Roma, GEI, 1991.

Poemi del Ciclo

EDIZIONI: *Poetae epici Graeci. Testimonia et fragmenta*, I, a cura di A. Bernabé, Leipzig, Teubner, 1987, 1996²; *Epicorum Graecorum Fragmenta*, a cura di M. Davies, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht, 1988. STUDI: G.L. Huxley, *Greek Epic Poetry from Eumelos to Panyassis*, London, Faber & Faber, 1969; C. Brillante, M. Cantilena e C.O. Pavese (a cura di), *I poemi rapsodici non omerici e la tradizione orale*, Padova, Antenore, 1981; M. Davies, *The Epic Cycle*, Bristol, Bristol Classical Press, 1987.

Esiodo

EDIZIONI: *Le opere e i giorni*, a cura di A. Colonna, Milano, Istituto editoriale italiano, 1968; *Theogonia, Opera et Dies, Scutum*, a cura di F. Solmsen, *Fragmenta selecta*, a cura di R. Merkelbach e M.L. West, Oxford, Clarendon Press, 1990³; *Hesiod*, I-II, a cura di G.W. Most, Cambridge, MA, Harvard University Press, 2007.

EDIZIONI COMMENTATE: *Theogony*, a cura di M.L. West, Oxford, Clarendon Press, 1966; *Theogonia*, a cura di G. Arrighetti, Milano, Rizzoli, 1984; *Theogonia*, a cura di E. Vasta, Milano, Mondadori, 2004; *Works and Days*, a cura di M.L. West, Oxford, Clarendon Press, 1978; *Opere e giorni*, a cura di G. Arrighetti, Milano, Garzanti, 1985; *Esiodo. Opere e giorni*, a cura di S. Romani, Milano, Mondadori, 1997; *Opere e Giorni*, a cura di A. Ercolani, Roma, Carocci, 2010; *Scutum*, a cura di C.F. Russo, Firenze, La Nuova Italia, 1968².

LESSICI: M. Hofinger, *Lexicon Hesiodicum cum indice inverso*, I-IV, Leiden, Brill, 1973-1978; M. Hofinger e D. Pinte (a cura di), *Supplementum*, Leiden, Brill, 1985; J. Tebben, *Hesiod-Konkordanz: A Computer Concordance to Hesiod*, Hildesheim-New York, Olms, 1977; C.O. Pavese e P. Venti, *A Complete Formular Analysis of the Hesiodic Poems*, Amsterdam, Hakkert, 2000.

STUDI: AA.VV., *Hesiod et son influence*, Genève, Entretiens Fondation Hardt, 1962; G. Arrighetti, *Cosmologia mitica di Omero ed Esiodo*, in «Studi classici e orientali», 15, 1966, pp. 1-60; G.P. Edwards, *The Language of Hesiod in Its Traditional Context*, Oxford, Blackwell, 1971; P. Mureddu, *Formula e tradizione nella poesia di Esiodo*, Roma, Ateneo, 1983; M.L. West, *The Hesiodic «Catalogue of Women»: Its Nature, Structure and Origins*, Oxford, Clarendon Press, 1985; F. Solmsen, *The two Near Eastern sources of Hesiod*, in «Hermes», 117, 1989, pp. 413-422; M.L. West, *The East Face of Helicon: West Asiatic Elements in Greek Poetry and Myth*, Oxford, Clarendon Press, 1997; K. Stoddard, *The Narrative Voice in the Theogony of Hesiod*, Leiden, Brill, 2004; R. Hunter (a cura di), *The Hesiodic «Catalogue of women»: Constructions and Reconstruction*, Cambridge, Cambridge University Press, 2005; G. Andrew, *Ancient Greek Cosmogony*, London, Duckworth, 2007; G. Bastianini e A. Casanova (a cura di), *Esiodo: cent'anni di papiri*, Atti del convegno internazionale di studi, Firenze, 7-8 giugno 2007, Firenze, Istituto Papirologico Vitelli, 2008; F. Montanari, A. Rengakos e C. Tsagalis (a cura di), *Brill's Companion to Hesiod*, Leiden-Boston, MA, Brill, 2009; A. Ercolani, *Una rilettura di Esiodo, «Opere e giorni»: contributo all'individuazione dell'epos sapienziale greco*, in «Seminari romani di cultura greca», N.S. 1, 2012, pp. 235-252; G. Cerri, *Giudici-rapsodi in Esiodo e Omero*, in «AION. Annali dell'Istituto Universitario Orientale di Napoli», Sezione filologico-letteraria, 35, 2013, pp. 7-24.

III. LA FAVOLA

EDIZIONI: *Ésope, Fables*, a cura di É. Chambry, Paris, Les Belles Lettres, 1927, 1965²; *Corpus fabularum Aesopicarum*, I. *Fabulae Aesopicae soluta oratione conscriptae*, I-II, Leipzig, Teubner, 1959-1970²; *Romanzo di Esopo*, a cura di F. Ferrari, Milano, Biblioteca Universale Rizzoli, 1997; *Esopo. Favole*, introduzione di G. Manganelli, Milano, Rizzoli, 1998¹³. STUDI: F.R. Adrados, *Historia de la fabula greco-latina*, I-III, Madrid, Editorial de la Universidad Complutense, 1979-1987; S. Jedrkiewicz, *Sapere e paradosso nell'antichità: Esopo e la favola*, Roma, Ateneo, 1989; N. Holzberg, *Die antike Fabel: eine Einführung*, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2001²; C.A. Zafirooulos, *Ethics in Aesop's Fables: The Augustana Collection*, Leiden, Brill, 2001.

IV. LA POESIA LIRICA

STUDI GENERALI: P. Janni, *La cultura di Sparta arcaica*, I-II, Roma, Ateneo, 1965-1970; L.E. Rossi, *I generi letterari e le loro leggi scritte e non scritte nelle letterature classiche*, in «Bulletin of the Institute of Classical Studies», 18, 1971, pp. 69-94; C.O. Pavese, *Tradizioni e generi poetici della Grecia arcaica*, Roma, Ateneo, 1972; M.L. West, *Studies in Elegy and Iambus*, Berlin-New York, De Gruyter, 1974; C. Calame, *Les choeurs de jeunes filles en Grèce archaïque*, I-II, Roma, Ateneo, 1977; C. Calame, *Rito e poesia corale in Grecia. Guida storica e critica*, Roma-Bari, Laterza, 1977; C.O. Pavese, *La lirica corale greca*, I. *Alcmane, Simonide, Pindaro, Bacchilide*, Roma, Ateneo, 1979; W. Rösler, *Dichter und Gruppe*, München, Fink, 1980; D.A. Campbell, *The Golden Lyre: The Themes of the Greek Lyric Poets*, London, Duckworth, 1983; M. Vetta (a cura di), *Poesia e simposio nella Grecia antica*, Roma-Bari, Laterza, 1983; B. Gentili, *Poesia e pubblico nella Grecia antica*, Roma-Bari, Laterza, 1984, 1995³; J. Svenbro, *La parola e il marmo: alle origini della poetica greca*, Torino, Bollati Boringhieri, 1984 (ed. orig. Lund, Universitets Lund, 1976); S. Nannini, *Simboli e metafore nella poesia simposiale greca*, Roma, Ateneo, 1988; F. Lissarrague, *L'immaginario del simposio greco*, Roma-Bari, Laterza, 1989 (ed. orig. Paris, Éd. Biro, 1987); M.G. Bonanno, *L'allusione necessaria. Ricerche intertestuali sulla poesia greca e latina*, Roma, Ateneo, 1990; M. Cannatà Fera e G.B. D'Alessio (a cura di), *I lirici greci: forme della comunicazione e storia del testo*, Messina, Di.Sc.A.M., 2001; M. Vetta e C. Catenacci (a cura di), *I luoghi e la poesia nella Grecia antica*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2006; A. Aloni e A. Iannucci, *L'elegia greca e l'epigramma dalle origini al V secolo*, Firenze, Le Monnier Università, 2007; F. Budelmann (a cura di), *The Cambridge Companion to Greek Lyric*, Cambridge, Cambridge University Press, 2009.

ANTOLOGIE COMMENTATE: F. Ferrari, *La porta dei canti. Storia e antologia della lirica greca*, Bologna, Cappelli, 2000; E. Degani e G. Burzacchini, *Lirici greci. Antologia*, Bologna, Pàtron, 2005²; B. Gentili e C. Catenacci, *Polinnia. Poesia greca arcaica*, Messina-Firenze, D'Anna, 2007³; C. Neri, *Lirici greci: età arcaica e classica*, Roma, Carocci, 2011. MUSICA E DANZA: B. Gentili e R. Pretagostini (a cura di), *La musica in Grecia*, Atti del convegno internazionale, Urbino, 18-20 ottobre 1985, Roma-Bari, Laterza, 1988; G. Comotti (a cura di), *La musica nella cultura greca e romana*, Torino, EDT, 1991²; F.G. Naerebout, *Attractive Performances. Ancient Greek Dance: Three Preliminary Studies*, Amsterdam, J.C. Gieben, 1997; A. Barker, *Euterpe. Ricerche sulla musica greca e romana*, a cura di E. Rocconi e F. Perusino, Pisa, ETS, 2002. METRICA: M.C. Martinelli, *Gli strumenti del poeta: elementi di metrica greca*, Bologna, Cappelli, 1997²; B. Gentili e L. Lomiento, *Metrica e ritmica. Storia delle forme poetiche nella Grecia antica*, Milano, Mondadori, 2003.

V. POETI ELEGIACI E GIAMBICI

EDIZIONI COMPLESSIVE: *Poetarum elegiacorum testimonia et fragmenta*, I-II, a cura di B. Gentili e C. Prato, Leipzig, Teubner, 1988-2002; *Iambi et elegi Graeci ante Alexandrum cantati*, I-II, a cura di M.L. West, Oxford, Clarendon Press, 1989-1992².

Archiloco

EDIZIONI: *Archiloco*, a cura di G. Tarditi, Roma, Ateneo, 1968. STUDI: AA.VV., *Archiloque*, Genève, Entretiens Fondation Hardt, 1964; E. Degani, *Sull'autenticità del nuovo epodo archilocheo di Colonia*, in E. Livrea e G.A. Privitera (a cura di), *Studi in onore di Anthos Ardizzone*, Roma, Ateneo & Bizzarri, 1978, pp. 291-317; A. Aloni, *Le Muse di Archiloco. Ricerche sullo stile archilocheo*, Copenhagen, Museum Tusulanum Press, 1981; F. Bossi, *Studi su Archiloco*, Bari, Adriatica, 1990²; D. Clay, *Archilochos Heros: The Cult of Poets in the Greek Polis*, Cambridge, MA-London, Harvard University Press, 2004; A. Nicolosi, *Ipponatte, Epodi di Strasburgo. Archiloco, Epodi di Colonia* (con un'appendice su P. Oxy. LXIX 4708), Bologna, Pàtron, 2007; M. Ornaghi, *La lira, la vacca e le donne insolenti*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2009; A. Nicolosi, *Archiloco, Elegie*, Bologna, Pàtron, 2013.

Semonide

EDIZIONI: *Semonides. Testimonia et fragmenta*, a cura di E. Pellizer e G. Tedeschi, Roma, Ateneo, 1990.

STUDI: H. Lloyd-Jones, *Females of the Species: Semonides on Women*, London, Duckworth, 1975; E. Pellizer, *Sulla cronologia, la vita e l'opera di Semonide Amorgino*, in «Quaderni urbinati di cultura classica», 14, 1983, pp. 17-28; W. Rösler, *Escrologia e intertestualità*, in «Lexis», 13, 1995, pp. 117-128; F. Roscalla, *Il gambo di Semonide contro le donne e la dizione aedica*, in «Quaderni urbinati di cultura classica», 77, 2003, pp. 105-118.

Ipponatte

EDIZIONI: *Hipponactis Testimonia et fragmenta*, a cura di E. Degani, Leipzig, Teubner, 1983; *Ipponatte. Frammenti*, a cura di E. Degani, Bologna, Pàtron, 2007.

STUDI: E. Degani, *Studi su Ipponatte*, Bari, Adriatica, 1984 (rist. an. Hildesheim, Olms, 2002); C. Miralles e J. Pòrtulas, *The Poetry of Hipponax*, Roma, Ateneo, 1988; A. Nicolosi, *Ipponatte, Epodi di Strasburgo*, cit.

Callino

STUDI: A.W.H. Adkins, *Callinus 1 and Tyrtaeus 10 as poetry*, in «Harvard Studies in Classical Philology», 81, 1977, pp. 59-97; G.F. Gianotti, *Alla ricerca di un poeta, Callino di Efeso*, in E. Livrea e G.A. Privitera (a cura di), *Studi in onore di Anthos Ardizzoni*, cit., pp. 405-430; G. Tedeschi, *L'elegia parentica-guerriera e il simposio. A proposito del fr. 1 W. di Callino*, in «Rivista di studi classici», 26, 1978, pp. 203-209.

Tirteo

EDIZIONI: *Tyrtaeus*, a cura di C. Prato, Roma, Ateneo, 1968.

STUDI: P. Janni, *La cultura di Sparta arcaica*, I, cit.; G. Tarditi, *Parentesi e areté nel corpus tirtaico*, in «Rivista di filologia e istruzione classica», 110, 1982, pp. 257-276; G. Tarditi, *Tirteo: momenti di una campagna di guerra*, in «Aevum», 57, 1983, pp. 3-13; L. Quattrocelli, *Tirteo: poesia e ἀνδρεία a Sparta arcaica*, in M. Vetta e C. Catenacci (a cura di), *I luoghi e la poesia nella Grecia antica*, cit., pp. 133-144; L. Quattrocelli, *Tirteo e la retorica dell'élite*, in «AION. Annali dell'Istituto Universitario Orientale di Napoli», Sezione filologico-letteraria, 30, 2008, pp. 7-22.

Mimnermo

STUDI: C.W. Müller, *Die antike Buchausgabe des Mimnermos*, in «Rheinisches Museum», 131, 1988, pp. 197-211; G. D'Ippolito, *Compattezza e novità nella poesia di Mimnermo*, in R. Pretagostini (a cura di), *Tradizione e innovazione nella cultura greca da Omero all'età ellenistica: scritti in onore di Bruno Gentili*, I-III, Roma, GEI, 1993, I, pp. 285-300; M. Sanz Morales, *La cronología de Mimnermo*, in «Eikasmós»,

11, 2000, pp. 29-52; S. Galhac, *La représentation de la vieillesse dans les fragments 1, 2 et 5 (éd. West) de Mimnerme et dans les poèmes homériques*, in «Revue des études grecques», 119, 2006, pp. 62-68.

Solone

EDIZIONI: *Solone. Testimonianze sulla vita e l'opera*, a cura di A. Martina, Roma, Ateneo, 1968; *Solone. Frammenti dell'opera poetica*, a cura di M. Fantuzzi, Milano, Biblioteca Universale Rizzoli, 2001; M. Noussia-Fantuzzi, *Solon the Athenian, The Poetic Fragments*, Leiden-Boston, MA, Brill, 2010.

STUDI: O. Vox, *Solone. Autoritratto*, Padova, Antenore, 1984; G. Tedeschi, *Solone e lo spazio della comunicazione elegiaca*, in F. Klaus, E. Pellizer e G. Tedeschi (a cura di), *Οἰνῆρά τεύχη: studi triestini di poesia conviviale*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 1991, pp. 105-117; J. Janik, *The meaning of justice in the poetry of Hesiod and its continuation in the lyric of Solon*, in «Eos», 89, 2002, pp. 203-227; G. Colesanti, *Tra separatisti e unitari: l'«Elegia alle Muse» di Solone*, in R. Nicolai (a cura di), *Ῥυσμός: studi di poesia, metrica e musica greca offerti dagli allievi a Luigi Enrico Rossi per i suoi settant'anni*, Roma, Quasar, 2003, pp. 93-116; E.K. Irwin, *Solon and Early Greek Poetry: The Politics of Exhortation*, Cambridge, Cambridge University Press, 2005; J. Lewis, *Solon the Thinker: Political Thought in Archaic Athens*, London, Duckworth, 2006.

Senofane

EDIZIONI: *Senofane. Testimonianze e frammenti*, a cura di M. Untersteiner, Firenze, La Nuova Italia, 1956 (rist. anast. Milano, Bompiani, 2008); *Die Vorsokratiker, I, Thales, Anaximander, Anaximenes, Pythagoras und die Pythagoreer, Xenophanes, Heraklit*, a cura di M.L. Gemelli Marciano, Düsseldorf, Artemis und Winkler, 2007.

STUDI: F. Bossi, *Studi sul Margite*, Ferrara, Giornale filologico ferrarese, 1986; P. Giannini, *Senofane fr. 2 Gentili-Prato e la funzione dell'intellettuale nella Grecia arcaica*, in «Quaderni urbinati di cultura classica», 39, 1982, pp. 57-69; G. Cerri, *Senofane ed Elea (una questione di metodo)*, in «Quaderni urbinati di cultura classica», 95, 2000, pp. 31-49; R. Vitali, *Senofane di Colofone e la scuola eleatica*, Cesena, Il ponte vecchio, 2000; E. Pellizer, *Senofane sillografo e la polemica sul sapere rapsodico*, in «Itaca», 21, 2005, pp. 31-40; M. Bugno (a cura di), *Senofane ed Elea tra Ionia e Magna Grecia*, Napoli, Luciano, 2005.

Teognide

EDIZIONI: *Theognis, le premier livre*, a cura di B.A. van Groningen, Amsterdam, Noord-Hollandsche Uitgevers Maatschappij, 1966; *Theognis, Elegiarum liber secundus*, a cura di M. Vetta, Roma, Ateneo, 1980.

STUDI: T.J. Figueira e G. Nagy (a cura di), *Theognis of Megara, Poetry and the Polis*, Baltimore, MD, The Johns Hopkins University Press, 1985; F. Ferrari, *Sulla ricezione dell'elegia arcaica nella silloge teognidea. Il problema delle varianti*, in «Maia», 39, 1987, pp. 177-197; G. Cerri, *Il significato di sphregis in Teognide e la salvaguardia dell'autenticità testuale nel mondo antico*, in «Quaderni di storia», 17, 1991, pp. 21-40; M. Vetta, *Teognide e anonimi nella «Silloge teognidea»*, in «AION. Annali dell'Istituto Universitario Orientale di Napoli», Sezione filologico-letteraria, 22, 2000, pp. 123-141; G. Colesanti, *Insegnamenti, maestri e allievi del «corpus» teognideo*, in «Seminari romani di cultura greca», 10, 2007, pp. 249-266; H. Selle, *Theognis und die Theognidea*, Berlin, De Gruyter, 2008; G. Colesanti, *Questioni teognidee: la genesi simposiale di un «corpus» di elegie*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2011.

Focilide

EDIZIONI: *The Sentences of Pseudo-Phocylides*, a cura di P.W. van der Horst, Leiden, Brill, 1978; *Pseudo-Phocylide, Sentences*, a cura di P. Derron, Paris, Les Belles Lettres, 1986.

STUDI: M.L. West, *Phocylides*, in «Journal of Hellenic Studies», 98, 1978, pp. 164-167; M. Korenjak e R. Rollinger, *Καὶ τόδε Φωκυλίδεω? «Phokylides» und der Fall Ninives*, in «Philologus», 145, 2001, pp. 195-202.

VI. POETI MELICI MONODICI E CORALI

EDIZIONI COMPLESSIVE: *Poetae melici Graeci*, a cura di D.L. Page, Clarendon Press, Oxford, 1962; *Poetarum melicorum Graecorum fragmenta*, I, a cura di M. Davies, Clarendon Press, Oxford, 1991.

Alcmane

EDIZIONI: *Alcman. The Partheneion*, a cura di D.L. Page, Oxford, Clarendon Press, 1951; *Alcman*, a cura di C. Calame, Roma, Ateneo, 1983.

STUDI: P. Janni, *Aspetti dell'etica arcaica in Alcmane*, in P. Janni, *La cultura di Sparta arcaica*, I, cit., pp. 64-95; C. Calame, *Les choeurs de jeunes filles en Grèce archaïque*, I-II, Roma, Ateneo, 1977; C.O. Pavese, *Il grande Partenio di Alcmane*, Amsterdam, Hakkert, 1992; G. Hinger, *Die Sprache Alkmans*, Wiesbaden, Reichert, 2006; G. Ferrari, *Alcman and the Cosmos of Sparta*, Chicago, IL-London, The University of Chicago Press, 2008; K. Tsantsanoglou, *Of Golden Manes and Silvery Faces: The Partheneion 1 of Alcman*, Berlin-New York, De Gruyter, 2012.

Terpandro

EDIZIONE: *Terpandro*, a cura di A. Gostoli, Roma, Ateneo, 1990.

STUDI: I.A. Beecroft, *Nine fragments attributed to Terpander*, in «Classical Journal», 103, 2007-2008, pp. 225-241.

Arione

STUDI: G. Ieranò, *Arione e Corinto*, in «Quaderni urbinati di cultura classica», 41, 1992, pp. 39-52; M. Ercoles, *L'inno a Poseidone attribuito ad Arione (PMG 939)*, in «Paideia», 64, 2009, pp. 303-368.

Alceo

EDIZIONI: *Sappho et Alcaeus. Fragmenta*, a cura di E.-M. Voigt, Amsterdam, Athenaeum/Polak & Van Gennepe, 1971; *Alceo. Frammenti*, a cura di A. Porro, Firenze, Giunti, 1996; *Alcée. Fragments*, I-II, a cura di G. Liberman, Paris, Les Belles Lettres, 1999.

STUDI: S. Nicosia, *Tradizione testuale diretta e indiretta dei poeti di Lesbo*, Roma, Ateneo, 1976; W. Rösler, *Dichter und Gruppe: eine Untersuchung zu den Bedingungen und zur historischen Funktion früher griechischer Lyrik am Beispiel Alkaios*, München, Fink, 1980; A.M. Bowie, *The Poetic Dialect of Sappho and Alcaeus*, Salem, MA, The Ayer Company, 1981; A. Porro, *Vetera Alcaica. L'esegesi di Alceo dagli Alessandrini all'età imperiale*, Milano, Vita e Pensiero, 1994; G. Bastianini e A. Casanova (a cura di), *I papiri di Saffo e di Alceo*, Atti del convegno internazionale di studi, Firenze, 8-9 giugno 2006, Firenze, Istituto Papirologico Vitelli, 2007.

Saffo

EDIZIONI: *Sappho et Alcaeus. Fragmenta*, cit.; *Saffo. Frammenti*, a cura di A. Aloni, Firenze, Giunti, 1997.

STUDI: S. Nicosia, *Tradizione testuale diretta e indiretta dei poeti di Lesbo*, cit.; A.M. Bowie, *The Poetic Dialect of Sappho and Alcaeus*, cit.; G. Bastianini e A. Casanova (a cura di), *I papiri di Saffo e di Alceo*, cit.; F. Ferrari, *Una mitra per Kleis: Saffo e il suo pubblico*, Pisa, Giardini, 2007; A. Aloni (a cura di), *Nuove acquisizioni di Saffo e della lirica greca: per il testo di P. Koln inv. 21351 + 21376 e P. Oxy. 1787*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2008; C. Neri, *Una festa auspicata? (Sapph. fr. 17 V. e P. GC. inv. 105 fr. 2 c. II rr. 9-28)*, in «Eikasmós», 25, 2014, pp. 11-23; D. Obbink, *Two new poems by Sappho*, in «Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik», 189, 2014, pp. 32-49; M.L. West, *Nine poems of Sappho*, in «Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik», 191, 2014, pp. 1-12; F. Ferrari, *Saffo e i suoi fratelli e altri brani del primo libro*, in «Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik», 192, 2014, pp. 1-19.

Stesicoro

EDIZIONE: *Stesicoro. Tre studi. Frammenti con traduzione a fronte*, a cura di P. Lerza, Genova, Il melangolo, 1982.

STUDI: L.E. Rossi, *Feste religiose e letteratura: Stesicoro o dell'epica alternativa*, in «Orpheus», 4, 1983, pp. 5-31; W. Burkert, *The making of Homer in the sixth century B.C.: Rhapsodes versus Stesichorus*, in A.P. Belloli (a cura di), *Papers on the Amasis Painter and His World*, Malibu, CA, Paul Getty Museum, 1989, pp. 43-62; E. Cingano, *L'opera di Ibico e di Stesicoro nella classificazione degli antichi e dei moderni*, in «AION. Annali dell'Istituto Universitario Orientale di Napoli», Sezione filologico-letteraria, 12, 1990, pp. 189-224; E. Cingano, *Indizi di esecuzione corale in Stesicoro*, in R. Pretagostini (a cura di), *Tradizione e innovazione nella cultura greca da Omero all'età ellenistica*, cit., I, pp. 347-361; G. Arrighetti, *Stesicoro e il suo pubblico*, in «Materiali e discussioni per l'analisi dei testi classici», 32, 1994, pp. 9-30; A. Gostoli, *Stesicoro e la tradizione citarodica*, in «Quaderni urbinati di cultura classica», 59, 1998, pp. 145-152; A. Barker, *La musica di Stesicoro*, in «Quaderni urbinati di cultura classica», 67, 2001, pp. 7-20; M. Lazzeri, *Studi sulla Gerioneide di Stesicoro*, Napoli, Arte tipografica, 2008; M. Ercoles (a cura di), *Stesicoro: le testimonianze antiche*, Bologna, Patron, 2013; P. Cipolla, *Spigolature stesicoree*, in «Lexis», 32, 2014, pp. 58-89.

Ibico

EDIZIONE: *Ibico. Nel giardino delle vergini*, a cura di E. Cavallini, Lecce, Argo, 1997.

STUDI: F. Sisti, *L'ode a Policrate: un caso di «recusatio» in Ibico*, in «Quaderni urbinati di cultura classica», 4, 1967, pp. 59-79; G.F. Gianotti, *Mito ed encomio: il carne di Ibico in onore di Policrate*, in «Rivista di filologia e istruzione classica», 101, 1973, pp. 401-410; G. Ucciardello, *Sulla tradizione del testo di Ibico*, in S. Grandolini (a cura di), *Lirica e teatro in Grecia: il testo e la sua ricezione*, Atti del II incontro di studi, Perugia, 23-24 gennaio 2003, Napoli, ESI, 2005, pp. 21-88; M. Ornaghi, *I Policrati ibicei: Ibico, Anacreonte, Policrate e la cronografia dei poeti della «corte» di Samo*, in «Annali online di Ferrara», 3 (1), 2008, pp. 14-72.

Anacreonte

EDIZIONE: *Anacreon*, a cura di B. Gentili, Roma, Ateneo, 1958.

STUDI: R. Pretagostini, *Le metafore di Eros che gioca: da Anacreonte ad Apollonio Rodio e ai poeti dell'Antologia Palatina*, in «AION. Annali dell'Istituto Universitario Orientale di Napoli», Sezione filologico-letteraria, 12, 1990, pp. 225-238; O. Vox, *Studi anacreontei*, Bari, Levante, 1990; P.A. Rosenmeyer, *The Poetics of Imitation: Anacreon and the Anacreontic Tradition*, Cambridge, Cambridge University Press,

1992; R. Pretagostini, *Vicende di una allegoria equestre: da Anacreonte (e Teognide) ad Asclepiade*, in R. Pretagostini (a cura di), *Tradizione e innovazione nella cultura greca da Omero all'età ellenistica*, cit., III, pp. 959-969; M. Molfino, *Lusit Anacreon. Esegese anacreontea antica in P. Oxy. 3722*, in «Maia», 50, 1998, pp. 317-328; C. Pace, *Le frecce degli Eroti in Anacr. fr. 127 G. (= 100 P.)*, in «Eikasmós», 11, 2001, pp. 19-26; A. Porro, *Al di là delle convenzioni: Anacreonte nella cultura ellenistica*, in «Seminari romani di cultura greca», 11 (2), 2008, pp. 199-215.

Simonide

STUDI: I.C. Rutherford, *Paeans by Simonides*, in «Harvard Studies in Classical Philology», 93, 1990, pp. 169-209; A. Aloni, *L'elegia di Simonide dedicata alla battaglia di Platea (Sim. fr. 10-18 W²) e l'occasione della sua performance*, in «Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik», 102, 1994, pp. 9-22; G. Burzacchini, *Note al nuovo Simonide*, in «Eikasmós», 6, 1995, pp. 21-38; O. Poltera, *Le langage de Simonide: étude sur la tradition poétique et son renouvellement*, Bern, Lang, 1998; D. Boedeker e D. Sider (a cura di), *The New Simonides. Contexts of Praise and Desire*, Oxford, Oxford University Press, 2001; L. Kowerski, *Simonides on the Persian Wars: A Study of the Elegiac Verses of the New Simonides*, New York, Routledge, 2005; L. Bravi, *Gli epigrammi di Simonide e le vie della tradizione*, Roma, Ateneo, 2006; S. Barbantani, *Three Burials (Ibycus, Stesichorus, Simonides): Facts and Fiction about Lyric Poets in Magna Graecia in the Epigrams of the «Greek Anthology»*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2010.

Pindaro

EDIZIONI: *Pindari Carmina cum fragmentis*, I-II, a cura di H. Maehler, Leipzig, Teubner, 1987-1989; *L'Inno a Pan di Pindaro*, a cura di L. Lehnus, Milano, Cisalpino-Goliardica, 1979; *Pindaro. Le Istmiche*, a cura di G.A. Privitera, Milano, Mondadori, 1982; *Pindaro. I Peani*, a cura di G. Bona, Cuneo, SASTE, 1988; *Pindarus. Threnorum fragmenta*, a cura di M. Cannatà Fera, Roma, Ateneo, 1990; *Pindaro. Pitiche*, a cura di B. Gentili, P. Angeli Bernardini, E. Cingano e P. Giannini, Milano, Mondadori, 1995; *Pindaro. Frammenti*, a cura di R. Sevieri, Milano, La vita felice, 1999; *Pindari Dithyramborum fragmenta*, a cura di S. Lavecchia, Roma-Pisa, Ateneo, 2000; *Pindaro. Olimpiche*, a cura di B. Gentili, C. Catenacci, P. Giannini e L. Lomiento, Milano, Mondadori, 1995.

STUDI: G.F. Gianotti, *Per una poetica pindarica*, Torino, Paravia, 1975; P. Angeli Bernardini, *Mito e attualità nelle Odi di Pindaro*, Roma, Ateneo, 1983; P. Hummel, *La syntaxe de Pindare*, Louvain, Peeters, 1993; C.O. Pavese, *I temi e i motivi della lirica corale ellenica: introduzione, analisi e indice semantematici. Alcmane, Simonide, Pindaro*,

Bacchilide, Pisa-Roma, Istituti editoriali e poligrafici internazionali, 1997; P. Hummel, *L'épithète pindarique: étude historique et philologique*, Bern, Lang, 1999; A. Bonifazi, *Mescolare un cratere di canti: pragmatica della poesia epinicia in Pindaro*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2001; D. Loscalzo, *La parola inestinguibile: studi sull'epinicio pindarico*, Roma, Ateneo, 2003; A.D. Morrison, *Performances and Audiences in Pindar's Sicilian Victory Odes*, London, Institute of Classical Studies, 2007; C. Lattmann, *Das Gleiche im Verschiedenen: Metapher des Sports und Lob des Siegers in Pindars Epinikien*, Berlin-New York, De Gruyter, 2010.

Bacchilide

EDIZIONI: *Bacchylide. Dithyrambes, Épinicies, Fragments*, a cura di J. Duchemin e L. Bardollet, Paris, Les Belles Lettres, 1993; *Bacchylidis Carmina cum fragmentis*, a cura di H. Maehler, München-Leipzig, Saur, 200311; *Bacchilide. Epinici*, a cura di R. Sevieri, Milano, La vita felice, 2007.

STUDI: C.O. Pavese, *Gli epinici di Bacchilide*, in «Atti Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti», 132, 1973-1974, pp. 299-328; A.P. Burnett, *The Art of Bacchylides*, Cambridge, MA-London, Harvard University Press, 1985; G. Ieranò, *Osservazioni sul «Teseo» di Bacchilide (Dith. 18)*, in «Acme», 40, 1987, pp. 87-103; G. Tarditi, *La gratitudine degli dei: l'ὄλβος di Ierone e la vicenda del vecchio Creso (Bacch. Epin. 3)*, in «Rivista di filologia e istruzione classica», 117, 1989, pp. 276-285 (ora in G. Tarditi, *Studi di poesia greca e latina*, a cura di L. Belloni, G. Milanese e A. Porro, Milano, Vita e Pensiero, 1998, pp. 241-251); A. Bagordo e B. Zimmermann (a cura di), *Bacchylides: 100 Jahre nach seiner Wiederentdeckung*, München, C.H. Beck, 2000; D. Fearn, *Bacchylides: Politics, Performance, Poetic Tradition*, Oxford-New York, Oxford University Press, 2007; E. Dolfi, *Storia e funzione degli aggettivi in Bacchilide*, Firenze, Università degli Studi di Firenze, 2010.

Corinna

EDIZIONI: *Corinna*, a cura di D.L. Page, London, 1953.

STUDI: M.L. West, *Corinna*, in «Classical Quarterly», 20, 1970, pp. 277-287; M.L. West, *Dating Corinna*, in «Classical Quarterly», 40, 1990, pp. 553-557; B.M. Palumbo Stracca, *Corinna e il suo pubblico*, in R. Pretagostini (a cura di), *Tradizione e innovazione nella cultura greca da Omero all'età ellenistica*, cit., II, pp. 403-412; G. Burzacchini, *Studi su Corinna*, Bologna, Pàtron, 2011.

VII. ERODOTO E GLI INIZI DELLA STORIOGRAFIA

I logografi ed Ecateo

I quattro grandi milesi: Talete, Anassimandro, Anassimene, Ecateo, a cura di E. Moscarelli, Napoli, Liguori, 2005.

Erodoto

EDIZIONI E COMMENTI: *Herodoti Historiae*, I-II, a cura di N.G. Wilson, Oxford, Clarendon Press, 2015; *A Commentary on Herodotus*, I-II, a cura di W.W. How e J. Wells, Oxford, Clarendon Press, 1928²; *Erodoto. Le Storie*, I-VI, VIII-IX, a cura di AA.VV., Milano, Mondadori, 1988-2006.

STUDI: A. Corcella, *Erodoto e l'analogia*, Palermo, Sellerio, 1984; G. Nenci e O. Reverdin (a cura di), *Hérodote et les peuples non grecs*, Entretiens sur l'Antiquité Classique, 35, Vandœuvres-Genève, Fondation Hardt, 1990; W. Lapini, *Il P. Oxy. 664 di Eraclide Pontico e la cronologia dei Cipselidi*, Firenze, Olschki, 1996; N. Luraghi (a cura di), *The Historian's Craft in the Age of Herodotus*, Oxford, Oxford University Press, 2001; E.J. Bakker, I.J.F. De Jong e H. van Wees (a cura di), *Brill's Companion to Herodotus*, Leiden-Boston, MA-Köln, Brill, 2002; F. Gazzano, *La diplomazia nelle Storie di Erodoto. Figure, temi, problemi*, in L.R. Cresci, F. Gazzano e D.P. Orsi, *La retorica della diplomazia nella Grecia antica e a Bisanzio*, Roma, L'Erma di Bretschneider, 2002, pp. 7-67; M. Giangiulio (a cura di), *Il modello erodoteo: formazione e trasmissione delle tradizioni storiche in Grecia*, Trento, Dipartimento di scienze filologiche e storiche dell'Università di Trento, 2005; C. Dewald e J. Marincola (a cura di), *The Cambridge Companion to Herodotus*, Cambridge, Cambridge University Press, 2009; J. Priestley e V. Zali (a cura di), *Brill's Companion to the Reception of Herodotus in Antiquity and Beyond*, Leiden-Boston, MA, Brill, 2016; F. Gazzano, *Mallon ho Phryx. Creso e la sapienza greca*, in L. Moscati Castelnuovo (a cura di), *Solone e Creso: variazioni letterarie, filosofiche e iconografiche su un tema erodoteo*, Macerata, EUM, 2016, pp. 29-50.

VIII. IL QUINTO SECOLO

Il quadro ideologico-culturale dell'Atene classica

V. Ehrenberg, *L'Atene di Aristofane*, trad. it., Firenze, La Nuova Italia, 1957; D. Boedeker e K. Raaflaub (a cura di), *Democracy, Empire, and the Arts in Fifth-Century Athens*, Cambridge, MA, Harvard University Press, 1998; M.C. Taylor, *Thucydides, Pericles, and the Idea of Athens in the Peloponnesian War*, Cambridge, Cambridge University Press, 2010.

Contesto storico

B.D. Meritt, H.T. Wade-Gery e M.F. McGregor (a cura di), *The Athenian Tribute Lists*, I-III, Princeton, NJ, The American School of Classical Studies at Athens, 1939-1950; J. Ober, *The Rise and Fall of Classical Greece. The Princeton History of the Ancient World*, Oxford-Princeton, NJ, Princeton University Press, 2015.

Democrazia ateniese

D. Musti, *Demokratia. Origini di un'idea*, Roma-Bari, Laterza, 1995; R. Osborne, *Athens and Athenian Democracy*, Cambridge, Cambridge University Press, 2010; M. Giangiulio, *Democrazie greche: Atene, Sicilia, Magna Grecia*, Roma, Carocci, 2015; E. Caire, *Penser l'oligarchie à Athènes aux 5e et 6e siècles: aspects d'une idéologie*, Paris, Les Belles Lettres, 2016.

Arte

J.D. Beazley, *Attic Red-Figure Vase-Painters*, Oxford, Clarendon Press, 1968; C.M. Robertson, *A History of Greek Art*, I, Cambridge, Cambridge University Press, 1975; J. Boardman, *The Diffusion of Classical Art in Antiquity*, London, Thames and Hudson, 1994. M.D. Stanbury-O'Donnell, *A History of Greek Art*, Malden, MA-Oxford, Blackwell, 2015.

IX. IL TEATRO: LA TRAGEDIA**Teatro in generale**

U. Albin, *Nel nome di Dioniso. Vita teatrale nell'Atene classica*, Milano, Garzanti, 1991; A.W. Pickard-Cambridge, *Le feste drammatiche di Atene*, trad. it., Firenze, La Nuova Italia, 1996; G. Mastromarco e P. Totaro, *Storia del teatro greco*, Firenze, Le Monnier, 2008; C. Sourvinou-Inwood, *Athenian Myths and Festivals*, Oxford, Oxford University Press, 2011.

Tragedia

J.-P. Vernant e P. Vidal-Naquet, *Mito e tragedia nell'antica Grecia*, trad. it., Milano, Einaudi, 1976; V. Di Benedetto, *L'ideologia del potere e la tragedia greca*, Torino, Einaudi, 1978; A. Lesky, *La poesia tragica dei Greci*, trad. it., Bologna, Il Mulino, 1996; V. Di Benedetto ed E. Medda, *La tragedia sulla scena. La tragedia greca in quanto spettacolo teatrale*, Torino, Einaudi, 1997; R. Bushnell (a cura di), *A Companion to Tragedy*, Malden, MA-Oxford-Victoria, Blackwell, 2005; L. Battezzato, *Linguistica e retorica nella tragedia greca*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2008; M. Mueller, *Objects as Actors: Props and the Poetics of Performance in Greek Tragedy*, Chicago, IL-London, The University of Chicago Press, 2016.

Dramma satiresco

L.E. Rossi, *Il dramma satiresco attico. Forma, fortuna e funzione di un genere letterario antico*, in «Dialoghi di archeologia», 6, 1972, pp. 248-302; D.F. Sutton, *The Greek Satyr Play*, Meisenheim am Glan, Hain, 1980; R. Krumeich, N. Pechstein e B. Seidensticker (a cura di), *Das griechische Satyrspiel*, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1999; P. Cipolla (a cura di), *Poeti minori del dramma satiresco*, Amsterdam, Hakkert, 2003; M. Griffith, *Greek Satyr Play: Five Studies*, Berkeley, California Classical Studies, 2015.

X. ESCHILO

EDIZIONI CRITICHE: *Aeschylus septem quae supersunt tragoediae*, a cura di D.L. Page, Clarendon Press, Oxford, 1972; *Tragicorum Graecorum fragmenta*, III: *Aeschylus*, a cura di S. Radt, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht, 1985; *Aeschylus tragoediae cum incerti poetae Prometheus*, a cura di M.L. West, Stuttgartiae, Teubner, 1998².

TRADUZIONI, COMMENTI, EDIZIONI COMMENTATE: *Aeschylus. Agamemnon*, I-III, a cura di E. Fraenkel, Oxford, Clarendon Press, 1950; *The Persae of Aeschylus*, a cura di H.D. Broadhead, Cambridge, Cambridge University Press, 1960; *Aeschylus. The Suppliants*, I-III, a cura di H. Friis Johansen ed E.W. Whittle, København, Gyldendal-Nordisk Forlag, 1980; *Aeschylus. Choephoroi*, a cura di A.F. Garvie, Oxford, Clarendon Press, 1986; *Aeschylus. Supplices*, introduzione e commento ai vv. 1-523, a cura di P. Sandin, Lund, Symmachus, 2005; *I Diktyoulokoï di Eschilo*, a cura di E. Dettori, Roma, Quasar, 2016.

STUDI: L. Ferrari, *I drammi perduti di Eschilo*, Palermo, Luxograph, 1968; W. Rösler, *Reflexe vorsokratischen Denkens bei Aischylos*, Meisenheim am Glan, Hain, 1970; M. Gagarin, *Aeschylean Drama*, Berkeley, University of California Press, 1976; O. Taplin, *The Stagecraft of Aeschylus. The Dramatic Use of Exits and Entrances in Greek Tragedy*, Oxford, Clarendon Press, 1977; V. Di Benedetto, *L'ideologia del potere e la tragedia greca. Ricerche su Eschilo*, Torino, Einaudi, 1978; *Eschilo. Le tragedie*, a cura di F.M. Pontani, Firenze, Sansoni, 1989; *Eschilo. I Persiani*, a cura di L. Belloni, Milano, Pubblicazioni dell'Università Cattolica, 1994; *Eschilo. Oresteia*, a cura di M. Untersteiner e W. Lapini, Milano, Bompiani, 1994; V. Citti, *Eschilo e la lexis tragica*, Amsterdam, Hakkert, 1994; G. Martino, *La sintassi di Eschilo*, Napoli, D'Auria, 1998; A. Blasina, *Eschilo in scena: dramma e spettacolo nell'Oresteia*, Stuttgart, Metzler, 2003; J. Jouanna e F. Montanari (a cura di), *Eschyle à l'aube du théâtre occidental*, Entre-tiens sur l'Antiquité Classique, 55, Vandœuvres-Genève, Fondation Hardt, 2008; F. Condello (a cura di), *Prometeo. Variazioni sul mito*,

Venezia, Marsilio, 2011; L. Poli Palladini, *A Cloud of Dust: Mimesis and Mystification in Aeschylus' Seven against Thebes*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2016.

XI. SOFOCLE

EDIZIONI CRITICHE: *Tragicorum Graecorum fragmenta*, IV: *Sophocles*, a cura di S. Radt, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht, 1977; *Sophoclis fabulae*, a cura di H. Lloyd-Jones e N.G. Wilson, Oxford, Clarendon Press, 1990; *Sophoclis tragoediae*, I-II, a cura di R.D. Dawe, Leipzig, Teubner, 1996.

TRADUZIONI, COMMENTI, EDIZIONI COMMENTATE: *Sophocles. The Plays and Fragments*, I-VII, a cura di R.C. Jebb, Cambridge, Cambridge University Press, 1883-1896; *Tragedie e frammenti di Sofocle*, I-II, a cura di G. Paduano, Torino, UTET, 1982; *The Plays of Sophocles*, I-VII, a cura di J.C. Kamerbeek, Leiden, Brill, 1953-1984; *Sofocle. Filottete*, a cura di G. Avezù e P. Pucci, Milano, Mondadori, 2003; *Sofocle. La morte di Eracle (Trachinie)*, a cura di A. Rodighiero, Venezia, Marsilio, 2004; *Sophocles. Electra*, a cura di P.J. Finglass, Cambridge, Cambridge University Press, 2007; *Sofocle. Edipo re*, a cura di F. Condello, Siena, Barbera, 2009; *Tutte le tragedie. Eschilo, Sofocle, Euripide*, a cura di A. Tonelli, Milano, Bompiani, 2013; *Sofocle. Antigone*, a cura di L. Belloni, Pisa, ETS, 2014; *L'indovino Poliido*, a cura di L. Carrara, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2014; *Sophocles. Antigone*, a cura di D. Cairns, London, Bloomsbury, 2016.

STUDI: V. Ehrenberg, *Sofocle e Pericle*, trad. it., Brescia, Morcelliana, 1959; V. Di Benedetto, *Sofocle*, Firenze, La Nuova Italia, 1983; J. de Romilly (a cura di), *Sophocle*, Entretiens sur l'Antiquité Classique, 29, Vandœuvres-Genève, Fondation Hardt, 1983; A. Rodighiero, *La parola, la morte, l'eroe. Aspetti di poetica sofoclea*, Padova, Imprimerie, 2000; G. Ugolini, *Sofocle e Atene. Vita politica e attività teatrale nella Grecia classica*, Roma, Carocci, 2000; W. Lapini, *Il tiranno imperfetto*, in M. Ripoli e M. Rubino (a cura di), *Antigone. Il mito, il diritto, lo spettacolo*, Genova, De Ferrari, 2005, pp. 75-97; I.J.F. De Jong e A. Rijksbaron (a cura di), *Sophocles and the Greek Language. Aspects of Diction, Syntax and Pragmatics*, Leiden, Brill, 2006; G. Avezù (a cura di), *Edipo: variazioni sul mito*, Venezia, Marsilio, 2008; F. Condello, *Elettra. Storia di un mito*, Roma, Carocci, 2010; M. Dorati, *Finestre sul futuro. Fato, profezia e mondi possibili nel plot dell'Edipo Re di Sofocle*, Pisa-Roma, Serra, 2015.

XII. LA FILOSOFIA DI ETÀ ARCAICA E CLASSICA

I presocratici

EDIZIONI COMPLESSIVE: *Die Fragmente der Vorsokratiker*, I-III, a cura di H. Diels e W. Kranz, Berlin, Weidmann, 1951-1952⁰; *I Presocratici. Prima traduzione integrale con testi originali a fronte delle testimonianze e dei frammenti nella raccolta di Hermann Diels e Walthar Kranz*, a cura di G. Reale, Milano, Bompiani, 2006; *The Presocratic Philosophers. A Critical History with a Selection of Texts*, a cura di G.S. Kirk, J.E. Raven e M. Schofield, Cambridge, Cambridge University Press, 1983²; *Die Vorsokratiker*, I-III, a cura di M.L. Gemelli Marciano, Düsseldorf, Artemis, 2007-2010; *Early Greek Philosophers*, I-IX, a cura di A. Laks e G.W. Most, Cambridge, MA-London, Harvard University Press, 2016. STUDI: W.K.C. Guthrie, *A History of Greek Philosophy*, I. *The Earlier Presocratics and the Pythagoreans*, Cambridge, Cambridge University Press, 1962; J. Barnes, *The Presocratic Philosophers*, New York, Routledge, 1982; G.E.R. Lloyd, *Polarità e analogia: due modi di argomentazione nel pensiero greco classico*, trad. it., Napoli, Loffredo, 1992; M.L. West, *La filosofia greca arcaica e l'oriente*, trad. it., Bologna, Il Mulino, 1993; H. Fränkel, *Poesia e filosofia della Grecia arcaica*, trad. it., Bologna, Il Mulino, 1997; W. Lapini, *Testi frammentari e critica del testo: problemi di filologia filosofica greca*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2013; W. Lapini, *Philological Observations and Approaches to Language in the Philosophical Context*, in F. Montanari, S. Matthaios e A. Rengakos (a cura di), *Brill's Companion to Ancient Greek Scholarship*, I-II, Leiden-Boston, MA, Brill, 2015, II, pp. 1012-1056; M.J. Martín-Velasco e M.J. José García Blanco (a cura di), *Greek Philosophy and Mystery Cults*, Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars Publishing, 2016.

Milesii, pitagorici, Teagene di Reggio

I quattro grandi milesi: Talete, Anassimandro, Anassimene, Ecateo, a cura di E. Moscarelli, cit.; C.A. Huffman (a cura di), *A History of Pythagoreanism*, Cambridge, Cambridge University Press, 2014; F. Biondi, *Teagene di Reggio rapsodo e interprete di Omero*, Pisa-Roma, Serra, 2015.

Eraclito

Heraclitus. The Cosmic Fragments, a cura di G.S. Kirk, Cambridge, Cambridge University Press, 1954; *Eraclito. Testimonianze e imitazioni*, a cura di R. Mondolfo e L. Tarán, Firenze, La Nuova Italia, 1972; *Eraclito. I frammenti*, a cura di M. Marcovich, Firenze, La Nuova Italia, 1978; *Eraclito. Testimonianze e frammenti*, a cura di C. Diano e G. Serra, Milano, Mondadori, 1980; *Eraclito. Frammenti*, a cura di F. Fronterotta, Milano, Biblioteca Universale Rizzoli, 2013.

Parmenide e la scuola eleatica

Melisso. Testimonianze e frammenti, a cura di G. Reale, Firenze, La Nuova Italia, 1970; *Parmenide. Poema sulla natura. I frammenti e le testimonianze indirette*, a cura di G. Reale, Milano, Rusconi, 1992²; *Xenophanes of Colophon. Fragments*, a cura di J.H. Lesher, Toronto, University of Toronto Press, 1992; *Les deux chemins de Parménide*, a cura di N.-L. Cordero, Paris-Bruxelles, Vrin/Ousia, 1997²; *Parmenide di Elea. Poema sulla natura*, a cura di G. Cerri, Milano, Rizzoli, 1999; *The Fragments of Parmenides*, a cura di A.H.H. Coxon, Las Vegas, Parmenides, 2009²; G. Köhler, *Zenon von Elea. Studien zu den «Argumenten gegen die Vielheit» und zum sogenannten «Argument des Orts»*, Berlin-München-Boston, De Gruyter, 2014; I.A. Licciardi, *Parmenide tradito, Parmenide tradito nel commentario di Simplicio alla Fisica di Aristotele*, Sankt Augustin, Academia Verlag, 2016.

Empedocle

Empedocle. Poema fisico e lustrale, a cura di C. Gallavotti, Milano, Mondadori, 1975; L. Gemelli Marciano, *Le metamorfosi della tradizione. Mutamenti di significato e neologismi nel Peri physeos di Empedocle*, Bari, Levante, 1990; R. Laurenti, *Empedocle*, Napoli, D'Auria, 1999; A. Martin e O. Primavesi (a cura di), *L'Empédocle de Strasbourg (P. Strasb. gr. inv. 1665-1666)*, Strasbourg-Berlin, De Gruyter, 1999; L. Rossetti e C. Santaniello (a cura di), *Studi sul pensiero e sulla lingua di Empedocle*, Bari, Levante, 2004; F. Montevicchi, *Empedocle d'Agrirento*, Napoli, Liguori, 2010.

Anassagora

Anassagora. Testimonianze e frammenti, a cura di D. Lanza, Firenze, La Nuova Italia, 1966; L. Pepe, *La misura e l'equivalenza: la fisica di Anassagora*, Napoli, Loffredo, 1996; *Anaxagoras of Clazomenae. Fragments and Testimonia*, a cura di P. Curd, Toronto-Buffalo-London, University of Toronto Press, 2007.

Gli atomisti

L. Perilli, *La teoria del vortice nel pensiero antico. Dalle origini a Lucrezio*, Pisa, Pacini, 1996; *Atomisti antichi. Testimonianze e frammenti*, a cura di M. Andolfo, Milano, Bompiani, 1999; *The Atomists: Leucippus and Democritus. Fragments*, a cura di C.C.W. Taylor, Toronto-Buffalo-London, University of Toronto Press, 1999; W. Leszl, *I primi atomisti. Raccolta dei testi che riguardano Leucippo e Democrito*, Firenze, Olshchki, 2009; C. Milani, *Leucippo e Democrito: i primi atomisti*, Milano, Hachette, 2016.

La sofistica

EDIZIONI: *Die Fragmente der Vorsokratiker*, I-III, cit.; *I sofisti*, a cura di F. Trabattoni e M. Bonazzi, Milano, Rizzoli, 2007.

STUDI GENERALI: D. Pesce, *Storia della sofistica*, Napoli, Morano, 1966; W.K.C. Guthrie, *A History of Greek Philosophy*, III. *The Fifth-Century Enlightenment*, Cambridge, Cambridge University Press, 1969; M. Isnardi Parente, *Sofistica e democrazia antica*, Firenze, Sansoni, 1977; K. Boudouris (a cura di), *The Sophistic Movement*, Athen, Athenaike Philosophike Bibliothek, 1984; G.B. Kerferd, *I sofisti*, trad. it., Bologna, Il Mulino, 1988; A. Capizzi, *I sofisti ad Atene. L'uscita retorica dal dilemma tragico*, Bari, Levante, 1990; L. Soverini, *Il sofista e l'agorà. Sapienti, economia e vita quotidiana nella Grecia classica*, Pisa, Edizioni della Normale, 1998; J.M. Dillon e T. Gergel, *The Greek Sophists*, London, Penguin, 2003; P. O'Grady (a cura di), *The Sophists. An Introduction*, London, Bloomsbury, 2008; M. Bonazzi, *I sofisti*, Roma, Carocci, 2010.

Protagora

Protagora. Le testimonianze e i frammenti, a cura di A. Capizzi, Firenze, Sansoni, 1955; F. Deleva Caizzi, *Il frammento 1 DK di Protagora. Nota critica*, in «Acme», 31, 1978, pp. 11-35; A. Brancacci, *Protagoras, l'orthoepeia e la justesse des noms*, in M. Dixsaut e A. Brancacci (a cura di), *Platon, source des Présocratiques*, Paris, Vrin, 2002, pp. 169-190; M. Corradi, *Protagora tra filologia e filosofia: le testimonianze di Aristotele*, Pisa, Serra, 2012; D. Silvermintz, *Protagoras. Ancients in Action*, London, Bloomsbury, 2016.

Gorgia

Gorgia. Encomio di Elena, a cura di F. Donadi, Roma, L'Erma di Bretschneider, 1982; *Gorgias. Encomium of Helen*, a cura di D.M. MacDowell, Bristol, Bristol Classical Press, 1982; F. Trabattoni, *Gorgia e Platone. Parola e ragione*, Milano, Unicopli, 2000; *Gorgia di Leontini. Su ciò che non è*, a cura di R. Ioli, Hildesheim, Olms, 2010; S. Marchand e P. Ponchon (a cura di), *Gorgias de Platon suivi de Éloge d'Hélène de Gorgias*, Paris, Les Belles Lettres, 2016; *Gorgias. Helenae encomium*, a cura di F. Donadi, Berlin-Boston, MA, De Gruyter, 2016.

Prodicco e Ippia

E. Heitsch, *Die Entdeckung der Homonymie*, Wiesbaden, Steiner, 1972; A. Patzer, *Der Sophist Hippias als Philosophiehistoriker*, Freiburg-München, Alber, 1986; *Prodicus the Sophist*, testo, traduzione e commento a cura di R. Mayhew, New York, Oxford University Press, 2011; P. Scollo, *Sui «grandi sofisti»: Ippia di Elide tra critica letteraria e polymathia*, Roma, GBE, 2012.

Antifonte (*Per altra bibliografia su Antifonte cfr. cap. XIX*)

W. Lapini, *Storie di sofisti. Antifonte di Rammunte e la Costituzione degli Ateniesi dello Pseudo-Senofonte*, in «Sandalion», 14, 1991, pp. 21-62; F. Decleva Caizzi, *Protagoras and Antiphon*, in A.A. Long (a cura di), *The Cambridge Companion to Early Greek Philosophy*, Cambridge, Cambridge University Press, 1999, pp. 311-331; *Antiphon the Sophist. The Fragments*, a cura di G.J. Pendrick, Cambridge, Cambridge University Press, 2002; S. Giombini e F. Marcacci, *La legge, la colpa, l'errore. La tetralogia B (ovvero del giavellotto) di Antifonte Sofista*, Perugia, Guerra, 2012.

Crizia

A. Iannucci, *La parola e l'azione: i frammenti simposiali di Crizia*, Bologna, Nautilus, 2002; M. Regali, *Crizia poeta doctus e Platone*, in G. Arrighetti e M. Tulli (a cura di), *Esegesi letteraria e riflessione sulla lingua nella cultura greca*, Pisa, Giardini, 2006, pp. 65-88; G. Alvoni, *Ist Critias fr. 1 Sn.-K. Teil des «Peirithoos»-Prologs? Zu Wilamowitzens Memorandum über die «Peirithoosfrage»*, in «Hermes», 139, 2011, pp. 120-130; G. Alvoni, *Autogenerazione della divinità. Da Crizia (frammenti 3 e 4 Snell-Kannicht) al dio cristiano*, in «Zeitschrift für Antikes», 16, 2012, pp. 477-486.

Trasimaco, Callicle, Anonimo di Giamblico

A. Menzel, *Kallikles. Eine Studie zur Geschichte der Lehre vom Rechte des Stärkeren*, Wien-Leipzig, Deuticke, 1922; A.T. Cole, *The Anonymus Iamblichi and His Place in Greek Political Thought*, in «Harvard Studies in Classical Philology», 65, 1961, pp. 127-163; G.J. Boter, *Thrasymachus and Pleonexia*, in «Mnemosyne», 39, 1986, pp. 261-281; M. Mari (a cura di), *L'Anonimo di Giamblico. La pace e il benessere. Idee sull'economia, la società, la morale*, Milano, Rizzoli, 2003; A. Ciriacci, *L'Anonimo di Giamblico. Saggio critico e analisi dei frammenti*, Napoli, Bibliopolis, 2011.

Pseudo-Senofonte

L. Canfora, *Studi sull'Athenaion politeia pseudosenofontea*, Torino, Accademia delle Scienze, 1980; W. Lapini, *Commento all'Athenaion Politeia dello Pseudo-Senofonte*, Firenze, Istituto Giorgio Pasquali, 1997; *Pseudo-Xenophon. Die Verfassung der Athener*, a cura di G. Weber, Stuttgart, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2010; C. Bearzot, F. Landucci e L. Prandi (a cura di), *L'Athenaion Politeia rivisitata. Il punto su Pseudo-Senofonte*, Milano, Vita e Pensiero, 2011.

Socrate

A.E. Taylor, *Socrate*, trad. it., Firenze, La Nuova Italia, 1952; A.D.

Winspear e T. Silverberg, *Realtà di Socrate*, Urbino, Argalia, 1965; F. Adorno, *Introduzione a Socrate*, Bari, Laterza, 1970; G. Vlastos (a cura di), *The Philosophy of Socrates. A Collection of Critical Essays*, Garden City, NY, Anchor Books, 1971; M. Montuori, *Socrate. Fisiologia di un mito*, Firenze, Sansoni, 1974; W.K.C. Guthrie, *Socrate*, trad. it., Bologna, Il Mulino, 1986; T.C. Brickhouse e N.D. Smith, *Socrates on Trial*, Princeton, NJ, Princeton University Press, 1989; *Socratis et Socraticorum reliquiae*, I-IV, a cura di G. Giannantoni, Napoli, Bibliopolis, 1990; J. Burnet, *Interpretazione di Socrate*, trad. it., Milano, Vita e Pensiero, 1994; P. Zanker, *La maschera di Socrate*, trad. it., Torino, Einaudi, 1997; G. Giannantoni e M. Narcy (a cura di), *Lezioni socratiche*, Napoli, Bibliopolis, 1997; F. Sarri, *Socrate e la nascita del concetto occidentale di anima*, Milano, Vita e Pensiero, 1997²; G. Vlastos, *Socrate, il filosofo dell'ironia complessa*, trad. it., Firenze, La Nuova Italia, 1998; C. Horn, *Socrates on Political Thought: The Testimonies of Plato and Xenophon*, in «Elenchos», 29, 2008, pp. 279-301; D.R. Morrison (a cura di), *The Cambridge Companion to Socrates*, Cambridge, Cambridge University Press, 2011; C. Moore, *Socrates and Self-Knowledge*, Cambridge-New York, Cambridge University Press, 2015; D. Sebell, *The Socratic Turn: Knowledge of Good and Evil in an Age of Science*, Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 2016.

XIII. EURIPIDE

EDIZIONI CRITICHE: *Euripidis fabulae*, I-III, a cura di J. Diggle, Oxford, Clarendon Press, 1981-1994; *Euripides*, I-VI, a cura di D. Kovacs, Cambridge, MA-London, Harvard University Press, 1994-2002; *Euripide*, t. VIII: *Fragments*, I-IV, a cura di F. Jouan e H. van Looy, Paris, Les Belles Lettres, 1998-2003; *Tragicorum Graecorum fragmenta*, V. *Euripides*, I-II, a cura di R. Kannicht, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht, 2004.

TRADUZIONI ITALIANE COMPLETE: *Euripide. Tutte le tragedie*, I-III, a cura di F.M. Pontani, Roma, Newton Compton, 1977; *Tutte le tragedie. Eschilo, Sofocle, Euripide*, a cura di A. Tonelli, cit.

TRADUZIONI, COMMENTI, EDIZIONI COMMENTATE: *Euripides: Herakles*, I-III, a cura di U. von Wilamowitz, Berlin, Weidmann, 1895; *Euripides. Medea*, a cura di D.L. Page, Oxford, Clarendon Press, 1938; *Euripides. Bacchae*, a cura di E.R. Dodds, Oxford, Clarendon Press, 1960²; *Euripides. Hippolytos*, a cura di W.S. Barrett, Oxford, Oxford University Press, 1964; *Euripidis Orestes*, a cura di V. Di Benedetto, Firenze, La Nuova Italia, 1965; *Euripides. Phoenissae*, a cura di D.J. Mastronarde, Cambridge, Cambridge University Press, 1994; *Euripides. Selected Fragmentary Plays*, I-II, a cura di C. Collard et alii,

Warminster, Aris & Phillips, 1995-2004; *Euripide. Ciclope*, a cura di M. Napolitano, Venezia, Marsilio, 2003; *Euripide. Ione*, a cura di M. Pellegrino, Bari, Palomar, 2004; *Euripide. Le Baccanti*, a cura di V. Di Benedetto, Milano, Rizzoli 2006²; *Euripide. Ecuba*, a cura di L. Battezzato, Milano, Rizzoli, 2009; *Euripidis Erechthei quae exstant*, a cura di M. Sonnino, Firenze, Le Monnier, 2010; *L'indovino Poliido*, a cura di L. Carrara, cit.

STUDI: V. Di Benedetto, *La tradizione manoscritta euripidea*, Padova, Antenore, 1965; G. Paduano, *La formazione del mondo ideologico e poetico di Euripide: Alceste, Medea*, Pisa, Nistri-Lischi, 1968; V. Di Benedetto, *Euripide: teatro e società*, Torino, Einaudi, 1971; G. Paduano, *Il nostro Euripide, l'umano*, Firenze, Sansoni, 1986; J. Diggle, *Euripidea*, Oxford, Clarendon Press, 1994; L. Battezzato, *Il monologo nel teatro di Euripide*, Pisa, Edizioni della Normale, 1995; G. Burzacchini, *L'umanizzazione dell'eroe: struttura e fortuna dell'Eracle di Euripide*, in L. Canfora (a cura di), *Studi sulla tradizione classica per Mariella Cagnetta*, Roma-Bari, Laterza, 1999, pp. 61-102; U. Albin, *Euripide o dell'invenzione*, Milano, Garzanti, 2000; M. Magnani, *La tradizione manoscritta degli Eraclidi di Euripide*, Bologna, Pàtron, 2000; G. Bastianini e A. Casanova (a cura di), *Euripide e i papiri*, Firenze, Istituto Papirologico Vitelli, 2005; M. Rubino, *Fedra. Per mano femminile*, Genova, Il melangolo, 2008; P. Carrara, *Il testo di Euripide nell'antichità. Ricerche sulla tradizione testuale euripidea antica (sec. IV a.C -sec. VIII d.C.)*, Firenze, Dipartimento di Scienze dell'Antichità, 2009; R. Lauriola e K. Demetriou (a cura di), *Brill's Companion to the Reception of Euripides*, Leiden-Boston, MA, Brill, 2015; M. Lefkowitz, *Euripides and the Gods*, New York, Oxford University Press, 2016; P. Pucci, *Euripides' Revolution under Cover: An Essay*, Ithaca, NY-London, Cornell University Press, 2016; P. Kyriakou e A. Rengakos (a cura di), *Wisdom and Folly in Euripides*, Berlin-Boston, MA, De Gruyter, 2016.

XIV. IL TEATRO

La commedia

Poetae comici Graeci, I-VIII, a cura di R. Kassel e C. Austin, Berlin-New York, De Gruyter, 1983-2001; W. Rösler e B. Zimmermann, *Carnevale e utopia nella Grecia antica*, Bari, Levante, 1991; F.M. Cornford, *L'origine della commedia attica*, trad. it., Lecce, Argo, 2007; G.W. Dobrov (a cura di), *Brill's Companion to the Study of Greek Comedy*, Leiden-Boston, MA, Brill, 2010; M. Pellegrino, *La maschera comica del Sicofante*, Lecce, Pensa Multimedia, 2010; B. Zimmermann, *La commedia greca. Dalle origini all'età ellenistica*, trad. it., Roma, Ca-

rocci, 2010; M. Ornaghi, *Dare un padre alla commedia: Susarione e le tradizioni megaresi*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2016.

Comici minori

I.C. Storey, *Eupolis, Poet of Old Comedy*, Oxford, Oxford University Press, 2003; *Sophron's Mimes*, a cura di J.H. Hordern, Oxford, Oxford University Press, 2004; *Eupolidis Demi*, a cura di M. Telò, Firenze, Le Monnier, 2007; E. Bakola, *Cratinus and the Art of Comedy*, Oxford, Oxford University Press, 2010; *I Kolakes di Eupoli*, a cura di M. Napolitano, Antike, Mainz, 2012; A. Sofia, *Aigyptiazetin: frammenti della commedia attica antica*, Milano, Vita e Pensiero, 2016.

XV. ARISTOFANE

EDIZIONI CRITICHE: *Aristophanis comoediae*, a cura di F.W. Hall e W.M. Geldart, Oxford, Clarendon Press, 1906-1907; *Poetae comici Graeci*, a cura di R. Kassel e C. Austin, III.2. *Aristophanes. Testimonia et fragmenta*, Berlin-New York, De Gruyter, 1984; *Aristophanis fabulae*, I-II, a cura di N.G. Wilson, Oxford, Clarendon Press, 2007.

TRADUZIONI ITALIANE: *Aristofane. Le commedie*, I-III, a cura di B. Marzullo, Roma-Bari, Laterza, 1982; *Le commedie di Aristofane*, I-II, a cura di G. Mastromarco (il vol. II in collaborazione con P. Totaro), Torino, UTET, 1983-2006; *Il teatro greco. Commedie*, a cura di Guido Paduano, Milano, Rizzoli, 2007.

TRADUZIONI, COMMENTI, EDIZIONI COMMENTATE: *Aristophanes. Clouds*, a cura di K.J. Dover, Oxford, Clarendon Press, 1968; *Aristophanes. Wasps*, a cura di D.M. MacDowell, Oxford, Clarendon Press, 1981; *Aristophanes. Lysistrata*, a cura di J. Henderson, Oxford, Clarendon Press, 1987; *Aristofane. Gli Uccelli*, a cura di G. Zanetto, Milano, Mondadori, 1987; *Aristophanes. Frogs*, a cura di K.J. Dover, Oxford, Clarendon Press, 1993; *Aristophanes. Birds*, a cura di N. Dunbar, Oxford, Clarendon Press, 1995; *Aristofane. Le nuvole*, a cura di G. Guidorizzi, Milano, Mondadori, 1996; P. Totaro, *Le seconde parabasi di Aristofane*, Stuttgart-Weimar, Metzler, 2000²; *Aristofane. Le donne alle Tesmoforie*, a cura di C. Prato, Milano, Mondadori, 2001; *Aristophanes. Acharnians*, a cura di S.D. Olson, Oxford, Oxford University Press, 2002; O. Imperio, *Parabasi di Aristofane. Acarsi, Cavalieri, Vespe, Uccelli*, Bari, Adriatica, 2004; *Aristofane. Le Rane*, a cura di D. Del Corno, Milano, Mondadori, 2006⁶; *Aristofane. Donne al parlamento*, a cura di A. Capra, Roma, Carocci, 2010; *Aristofane. Frammenti*, testo, a cura di M. Pellegrino, Lecce, Pensa Multimedia, 2015.

STUDI: C.F. Russo, *Aristofane autore di teatro*, Firenze, Sansoni, 1962; J. Taillardat, *Les images d'Aristophane. Étude de langue et de style*, Paris,

Les Belles Lettres, 1965²; G. Paduano, *Il giudice giudicato*, Bologna, Il Mulino, 1974; A.C. Cassio, *Commedia e partecipazione. La Pace di Aristofane*, Napoli, Liguori, 1985; J. Henderson, *The Maculate Muse. Obscene Language in Attic Comedy*, New York-Oxford, Oxford University Press, 1991; W. Rösler e B. Zimmermann, *Carnevale e utopia nella Grecia antica*, cit.; J.M. Bremer e E.W. Handley (a cura di), *Aristophane*, Entretiens sur l'Antiquité Classique, 38, Vandœuvres-Genève, Fondation Hardt, 1993; G. Mastromarco, *Introduzione ad Aristofane*, Roma-Bari, Laterza, 2006⁶; N.G. Wilson, *Aristophanea. Studies on the Text of Aristophanes*, Oxford, Oxford University Press, 2007; N. Holzberg, *Aristophanes. Sex und Spott und Politik*, München, Beck, 2010; N. Kanavou, *Aristophanes' Comedy of Names. A Study in Speaking Names in Aristophanes*, Berlin-New York, De Gruyter, 2011; O. Imperio, *Aristofane tra antiche e moderne teorie del comico*, Trieste, EUT, 2014; M. Telò, *Aristophanes and the Cloak of Comedy. Affect, Aesthetics, and the Canon*, Chicago, IL, The University of Chicago Press, 2016.

XVI. IPOCRATE E LA MEDICINA

La medicina

G. Lanata, *Medicina magica e religione popolare in Grecia fino all'età di Ippocrate*, Roma, Ateneo, 1967; H. Flashar e J. Jouanna (a cura di), *Médecine et morale dans l'antiquité*, Entretiens sur l'Antiquité Classique, 43, Vandœuvres-Genève, Fondation Hardt, 1997; L. Dean-Jones e R.M. Rosen (a cura di), *Ancient Concepts of the Hippocratic*, Leiden-Boston, MA, Brill, 2016.

Ippocrate

Œuvres complètes d'Hippocrate, I-X, a cura di É. Littré, Paris, Baillière, 1839-1861; V. Di Benedetto, *Il medico e la malattia. La scienza di Ippocrate*, Torino, Einaudi, 1986; *Ippocrate. Arie acque luoghi*, a cura di L. Bottin, Venezia, Marsilio, 1990²; J. Jouanna, *Hippocrate. Pour une archéologie de l'école de Cnide*, Paris, Les Belles Lettres, 1992; E.M. Craik, *The «Hippocratic» Corpus: Content and Context*, London-New York, Routledge, 2015; J.C. McKeown e J.M. Smith, *The Hippocrates Code: Unraveling the Ancient Mysteries of Modern Medical Terminology*, Indianapolis, IN, Hackett, 2016.

XVII. TUCIDIDE

EDIZIONI CRITICHE: *Thucydidis Historiae*, I-II, a cura di H.S. Jones e

J.E. Powell, Oxford, Clarendon Press, 1942; *Thucydide. La guerre du Péloponnèse*, I-V, a cura di J. de Romilly, L. Bodin e R. Weil, Paris, Les Belles Lettres, 1953-1972; *Thucydidis Historiae*, I-III, a cura di I.B. Alberti, Romae, Typis Publicae Officinae Polygraphicae, 1972-2000. TRADUZIONI ITALIANE: *Tucidide. Guerra del Peloponneso*, a cura di E. Savino, Milano, Garzanti, 1980³; *Tucidide. La guerra del Peloponneso*, a cura di L. Canfora, Torino, Einaudi-Gallimard, 1996; *Tucidide. La guerra del Peloponneso*, a cura di R. Tosi e P. Rosa, Milano, Rusconi, 2016. COMMENTI, EDIZIONI COMMENTATE: *A Historical Commentary on Thucydides*, I-V, a cura di A.W. Gomme, K.J. Dover e A. Andrewes, Oxford, Clarendon Press, 1945-1981; *A Commentary on Thucydides*, I-III, a cura di S. Hornblower, Oxford, Clarendon Press, 1991-2008; *Tucidide e l'impero. La presa di Melo*, a cura di L. Canfora, Roma-Bari, Laterza, 1992; *Settantadue giorni a Sfacteria. Tucidide IV, 3-23; 26-41*, a cura di S. Santelia, Palermo, Sellerio, 1993; *Tucidide. La guerra del Peloponneso, libro II*, a cura di U. Fantasia, Pisa, ETS, 2003; *Thucydides. History Book I*, a cura di P.J. Rhodes, Oxford, Aris & Phillips, 2014. STUDI: L. Canfora, *Tucidide continuato*, Padova, Antenore, 1970; L. Canfora, *Storia antica del testo di Tucidide*, in «Quaderni di storia», 6, 1977, pp. 3-40; R. Tosi, *Scolii-fantasma tucididei*, Pisa, Giardini, 1983; S. Hornblower, *Thucydides*, Baltimore, MD, Johns Hopkins University Press, 1987; E. Badian, *Thucydides and the Outbreak of the Peloponnesian War*, Cambridge, MA, Harvard University Press, 1990; E. Badian, *From Plataea to Potidaea. Studies in the History and Historiography of the Pentecontaetia*, Baltimore, MD, Johns Hopkins University Press, 1993; P. Stadter, *The Form and Content of Thucydides' Pentecontaetia (1.89-117)*, in «Greek, Roman and Byzantine Studies», 34, 1993, pp. 35-72; M. Cesa, *Le ragioni della forza. Tucidide e la teoria delle relazioni internazionali*, Bologna, Il Mulino, 1994; J. de Romilly, *La costruzione della verità in Tucidide*, trad. it., Firenze, La Nuova Italia, 1995; R. Nicolai, *Ktēma es aiei. Aspetti della fortuna di Tucidide nel mondo antico*, in «Rivista di filologia e istruzione classica», 123, 1995, pp. 5-26; G.L. Cawkwell, *Thucydides and the Peloponnesian War*, New York, Routledge, 1997; L. Canfora, *Il mistero Tucidide*, Milano, Adelphi, 1999; J. de Romilly, *L'invention de l'histoire politique chez Thucydide*, Paris, Éditions rue d'Ulm, 2005; A. Rengakos e A. Tsakmakis (a cura di), *Brill's Companion to Thucydides*, Leiden-Boston, MA, Brill, 2006; S. Hornblower, *Thucydidean Themes*, Oxford, Oxford University Press, 2011; G. Parmeggiani (a cura di), *Between Thucydides and Polybius: The Golden Age of Greek Historiography*, Washington, Center for Hellenic Studies, 2014; L. Canfora, *Tucidide. La menzogna, la colpa, l'esilio*, Roma-Bari, Laterza, 2016.

XVIII. EPICA E LIRICA DI ETÀ CLASSICA

Panyassis of Halikarnassos, testo e commento a cura di V.J. Matthews, Leiden, Brill, 1974; *Ionis Chii testimonia et fragmenta*, a cura di L. Leurini, Amsterdam, Hakkert, 1992; *Ione di Chio. Testimonianze e frammenti*, a cura di E. Federico, Roma, Tored, 2015; *Antimachus of Colophon*, a cura di V.J. Matthews, Leiden-New York-Köln, Brill, 1996; *The Fragments of Timotheus of Miletus*, a cura di J.H. Hordern, New York, Oxford University Press, 2002; *Philoxeni Cytherii testimonia et fragmenta*, a cura di A. Fongoni, Pisa-Roma, Serra, 2014.

Damone e i teorici musicali

B. Gentili e R. Pretagostini (a cura di), *La musica in Grecia*, cit.; G. Comotti, *La musica nella cultura greca e romana*, cit.; A. Meriani, *Sulla musica greca antica. Studi e ricerche*, Napoli, Guida, 2003; A. Barker, *Psicomusicologia nella Grecia antica*, trad. it., Napoli, Guida, 2005; A. Brancacci, *Musica e filosofia da Damone a Filodemo: sette studi*, Firenze, Olschki, 2008; V. Cazzato e A. Lardinois (a cura di), *The Look of Lyric: Greek Song and the Visual. Studies in Archaic and Classical Greek Song*, Leiden-Boston, MA, Brill, 2016.

XIX. L'ORATORIA DEL V E IV SECOLO

Aspetti tecnici

D.M. MacDowell, *The Law in Classical Athens*, London, Thames and Hudson, 1978; A.R.W. Harrison, *Il diritto ad Atene. La famiglia e la proprietà*, trad. it., Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2001; V. Wohl, *Law's Cosmos: Juridical Discourse in Athenian Forensic Oratory*, Cambridge, Cambridge University Press, 2010.

Aspetti artistico-culturali

E. Norden, *La prosa d'arte antica dal VI secolo a.C. all'età della Rinascenza*, trad. it., Roma, Salerno Editrice, 1986²; G.A. Kennedy, *A New History of Classical Rhetoric*, Princeton, NJ, Princeton University Press, 1994; L. Gernet, *Diritto e civiltà in Grecia antica*, trad. it., Firenze, La Nuova Italia, 2000; I. Worthington (a cura di), *A Companion to Greek Rhetoric*, Malden, MA-Oxford-Victoria, Blackwell, 2007; C. Rambourg, *Topos: les premières méthodes d'argumentation dans la rhétorique grecque des Ve-IVe siècles*, Paris, Vrin, 2014.

Antifonte (Per altra bibliografia su Antifonte cfr. cap. XII)

Antiphontis Tetralogiae, a cura di F. Decleva Caizzi, Milano-Varese, Cisalpino, 1969; *Oratori attici minori. II, Antifonte, Andocide, Dinar-*

co, *Demade*, a cura di M. Marzi e S. Feraboli, Torino, UTET, 1995; *Antiphon. The Speeches*, a cura di M. Gagarin, Cambridge, Cambridge University Press, 1997; M. Gagarin, *Antiphon the Athenian. Oratory, Law, and Justice in the Age of the Sophists*, Austin, University of Texas Press, 2002.

Andocide

Andokides. On the Mysteries, a cura di D.M. MacDowell, Oxford, Clarendon Press, 1962; *Oratori attici minori. II*, cit.; *Andocide. I misteri*, a cura di A.R. Sodano, Napoli, Loffredo, 1995; *Pseudo-Andocide. Contro Alcibiade*, a cura di F. Gazzano, Genova, Il melangolo, 1999.

Lisia

EDIZIONI CRITICHE: *Lysiae orationes*, a cura di T. Thalheim, Leipzig, Teubner, 1913²; *Lysias. Discours*, I-II, a cura L. Gernet e M. Bizos, Paris, Les Belles Lettres, 1924-1926; *Lysiae orationes cum fragmentis*, a cura di C. Carey, Oxford, Clarendon Press, 2007.

TRADUZIONI, COMMENTI, EDIZIONI COMMENTATE: *Lisia. I discorsi*, a cura di U. Albin, Sansoni, Firenze, 1955; *Lisia. Orazioni*, I-II, a cura di E. Medda, Milano, Rizzoli, 1991-1995; *A Commentary on Lysias, Speeches 1-11*, a cura di S.C. Todd, Oxford University Press, Oxford, 2007; *Lysias 21. A Commentary*, a cura di A. Kapellos, Berlin-Boston, MA, De Gruyter, 2014.

STUDI: K.J. Dover, *Lysias and the Corpus Lysiacum*, Berkeley-Los Angeles, University of California Press, 1968; S. Feraboli, *Lisia avvocato*, Padova, Antenore, 1980; C. Bearzot, *Vivere da democratici. Studi su Lisia e la democrazia ateniese*, Roma, L'Erma di Bretschneider, 2007; D. Piovan, *Memoria e oblio della guerra civile. Strategie giudiziarie e racconto del passato in Lisia*, Pisa, ETS, 2011; M. Gagarin, *Methods of Arguments in Lysias and Demosthenes: A Comparison*, in L. Calboli Montefusco e M.S. Celentano (a cura di), *Papers on Rhetoric 12*, Perugia, Pliniana, 2014.

Isocrate

EDIZIONI CRITICHE: *Isocrate. Discours*, I-IV, a cura di G. Mathieu ed É. Brémond, Paris, Les Belles Lettres, 1928-1962; *Isocrates. Opera omnia*, I-III, a cura di B.G. Mandilaras, München, Saur, 2003.

TRADUZIONI ITALIANE: *Opere di Isocrate*, I-II, a cura di M. Marzi, Torino, UTET, 1991; *Isocrate. Orazioni: Panegirico; Areopagitico; Sulla pace; Filippo; Panatenaico*, a cura di C. Ghirga e R. Romussi, Milano, Fabbri Centauria, 2016.

STUDI: G. Mathieu, *Les idées politiques d'Isocrate*, Paris, Les Belles Lettres, 1966²; A. Masaracchia, *Isocrate. Retorica e politica*, Roma, GEI, 1995; R. Nicolai, *Studi su Isocrate. La comunicazione letteraria*

nel IV sec. a.C. e i nuovi generi della prosa, Roma, Quasar, 2004; T. Poulakos e D. Depew (a cura di), *Isocrates and Civil Education*, Austin, University of Texas Press, 2004; C. Bouchet e P. Giovannelli-Jouanna (a cura di), *Isocrate: entre jeu rhétorique et enjeux politiques*, Lyon, CEROR, 2015; C. Brunello, *Storia e paideia nel Panatenaico di Isocrate*, Roma, Sapienza Università Editrice, 2015; M. Vallozza (a cura di), *Isocrate. Per una nuova edizione critica*, Firenze, Olschki, 2016.

Demostene

EDIZIONI CRITICHE: *Démosthène. Discours*, a cura di M. Croiset et alii, Paris, Les Belles Lettres, 1954-1974; *Demosthenis orationes*, I-IV, a cura di M.R. Dilts, Oxford, Clarendon Press, 1997-2009.

TRADUZIONI, COMMENTI, EDIZIONI COMMENTATE: *Discorsi e lettere di Demostene*, a cura di L. Canfora, Torino, UTET, 1974; *Demosthenes. Rede für Ktesiphon über den Kranz*, a cura di H. Wankel, Heidelberg, Winter, 1976; *Demostene. Orazioni. Filippiche, Olintiche, Sulla pace, Sui fatti del Chersoneso*, a cura di P. Carlier e I. Sarini, Milano, Rizzoli, 1994²; *Demostene. Sulla corona*, a cura di A. Porro, Milano, Mondadori, 1996; *Demostene. Orazioni scelte*, a cura di S. Apro시오, A. Porro e F. Maspero, Milano, Mondadori, 2008; *Demosthenes. Speeches 1-17*, a cura di J. Trevett, Austin, University of Texas Press, 2011.

STUDI: P. Treves, *Demostene e la libertà greca*, Bari, Laterza, 1933; W. Jaeger, *Demostene*, trad. it., Torino, Einaudi, 1942; L. Canfora, *Inventario dei manoscritti greci di Demostene*, Padova, Antenore, 1968; L. Canfora, *Per la cronologia di Demostene*, Bari, Adriatica, 1968; L. Pearson, *The Art of Demosthenes*, Meisenheim am Glan, Hain, 1976; D.F. McCabe, *The Prose-Rhythm of Demosthenes*, New York, Arno Press, 1981; R. Sealey, *Demosthenes and his Time. A Study in Defeat*, New York, Oxford University Press, 1993; P. Carlier, *Demostene*, trad. it., Torino, SEI, 1994; I. Worthington, *Demosthenes: Statesman and Orator*, London, Routledge, 2000; D.M. MacDowell, *Demosthenes the Orator*, Oxford, Oxford University Press, 2009; P. Hunt, *War, Peace, and Alliance in Demosthenes' Athens*, Cambridge, Cambridge University Press, 2010; A. Merker, *Le principe de l'action humaine selon Démosthène et Aristote: haireisis-probairesis*, Paris, Les Belles Lettres, 2016.

Iseo

Isée. Discours, a cura di P. Roussel, Paris, Les Belles Lettres, 1922; *Iseo. Orazioni*, a cura di P. Cobetto Ghiggia, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2012; *A Commentary on Selected Speeches of Isaios*, a cura di B. Griffith-Williams, Leiden, Brill, 2013.

Eschine

Oratori attici minori, I. *Iperide, Eschine, Licurgo*, a cura di M. Marzi, P.

Leone ed E. Malcovati, Torino, UTET, 1977; *Eschine. Contro Ctesifonte*, a cura di A. Porro e S. Fortuna, Milano, Mondadori, 1995; *Aeschines. Orationes*, a cura di M.R. Dilts, Stuttgart-Leipzig, Teubner, 1997; C. Uccello, «Performance» and Argumentation: The Use of Paradeigmata in Isocrates, Aeschines and Demosthenes, in L. Calboli Montefusco e M.S. Celentano (a cura di), *Papers on Rhetoric* 12, cit., pp. 221-232.

Iperide

Oratori attici minori. I, *Iperide, Eschine, Licurgo*, cit.; *Iperide. Epitafio per i caduti del primo anno della guerra lamiaca (PLit. Lond. 133v)*, a cura di L. Petruzzello, Pisa-Roma, Serra, 2009; *Der neue Hypereides*, a cura di L. Horváth, Berlin-München-Boston, MA, De Gruyter, 2014.

Licurgo

Oratio in Leocratem cum ceterarum Lycurgi orationum fragmentis, a cura di N.C. Conomis, Leipzig, Teubner, 1970; *Oratori attici minori*. I, cit.; *Lykurg. Rede gegen Leokrates*, a cura di J. Engels, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2008; B. Steinbock, *A Lesson in Patriotism: Lycurgus' «Against Leocrates»*, *the Ideology of the Ephebeia, and Athenian Social Memory*, in «Classical Antiquity», 30, 2011, pp. 279-317.

Dinarco

I. Worthington, *A Historical Commentary on Dinarchus: Rhetoric and Conspiracy in Later Fourth-Century Athens*, Ann Arbor, The University of Michigan Press, 1992; *Oratori attici minori*. II, cit.

Alcidamante

Alcidamante. Orazioni e frammenti, a cura di G. Avezzi, Roma, L'Erma di Bretschneider, 1982; *Alcidas. The Works and Fragments*, a cura di J.V. Muir, London, Bristol Classical Press, 2001; M. Vallozza, *Lexique, théorie rhétorique, écriture chez Alcidas*, in «Würzburger Jahrbücher für die Altertumswissenschaft», 36, 2012, pp. 97-111.

Demade

A. Lingua, *Demostene e Demade. Trasformismo e collaborazionismo*, in «Giornale italiano di filologia», 30, 1978, pp. 27-46; *Oratori attici minori*. II, cit.

XX. IL TEATRO NEL IV SECOLO

Commedia di mezzo

Eubulus. The Fragments, a cura di R.L. Hunter, Cambridge, Cambrid-

ge University Press, 1983; F. Perusino, *Dalla Commedia Antica alla Commedia di Mezzo*, Urbino, Università di Urbino, 1987; *Alexis. The Fragments*, cura di W.G. Arnott, Cambridge, Cambridge University Press, 1996; E. Csapo *et alii* (a cura di), *Greek Theatre in the Fourth Century B.C.*, Berlin-Boston, MA, De Gruyter, 2014; A. Kotlinska-Toma, *Hellenistic Tragedy: Texts, Translations, and a Critical Survey*, London, Bloomsbury, 2015.

XXI. SENOFONTE E GLI STORIOGRAFI MINORI DEL V E IV SECOLO

Senofonte

EDIZIONI CRITICHE: *Xenophontis opera omnia*, I-V, a cura di E.C. Marchant, Oxford, Clarendon Press, 1900-1920; *Xenophon. Commentarii*, a cura di C. Hude, Leipzig, Teubner, 1934; *Xenophontis opuscula*, a cura di G. Pierleoni, Romae, Typis Regiae Officinae Polygraphicae, 1937; *Xénophon. Cyropédie*, I-III, a cura di M. Bizos ed E. Delebecque, Paris, Les Belles Lettres, 1971-1978; *Senofonte. Memorabili*, a cura di A. Santoni, Milano, Rizzoli, 1989; *Xénophon. Mémoires*, I-II, a cura di M. Bandini e L.A. Dorion, Paris, Les Belles Lettres, 2000-2011.

TRADUZIONI, COMMENTI, EDIZIONI COMMENTATE: *Senofonte. La caccia (Cinegetico)*, a cura di A. Tessier, Venezia, Marsilio, 1990²; *Xenophon. Oeconomicus: A Social and Historical Commentary*, a cura di S.B. Pomeroy, Oxford, Clarendon Press, 1994; *Senofonte. Apologia di Socrate*, a cura di M. Napolitano e M. Dorati, Milano, La vita felice, 1995; *Senofonte. Ciropedia*, I-II, a cura di F. Ferrari, Milano, Rizzoli, 1995; *Senofonte. Elleniche*, a cura di M. Ceva, Milano, Mondadori, 1996; *Anabasi di Senofonte*, a cura di F. Bevilacqua, Torino, UTET, 2002; *Xenophon. Socrates' Defense*, a cura di P. Pucci, Amsterdam, Hakkert, 2002; *Senofonte. L'amministrazione della casa (Economico)*, a cura di C. Natali, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2003³; *Senofonte. Costituzione degli Spartani; Agesilao*, a cura di G. D'Alessandro, Milano, Mondadori, 2009; *Memorabili di Senofonte*, a cura di F. Bevilacqua, Torino, UTET, 2010; *Senofonte. Anabasi*, a cura di O. Celeste, Milano, Rusconi, 2015; *Senofonte. Costituzione degli Spartani; Agesilao*, a cura di G. D'Alessandro, Milano, Fabbri Centauria, 2016. STUDI: J.K. Anderson, *Xenophon*, London, Duckworth, 1974; W.E. Higgins, *Xenophon the Athenian. The Problem of the Individual and the Society of the Polis*, Albany, State University of New York Press, 1977; D.L. Gera, *Xenophon's Cyropaedia. Style, Genre, and Literary Technique*, Oxford, Clarendon Press, 1993; J. Dillery, *Xenophon and the History of His Times*, London, Routledge, 1995; V.J. Gray, *Xenophon's Mirror of Princes. Reading the Reflections*, Oxford, Oxford University

Press, 2011; E. Buzzetti, *Xenophon, the Socratic Prince: The Argument of the Anabasis of Cyrus*, New York, Macmillan, 2014; E. Grisanzio e L. Canfora (a cura di), *Senofonte. L'ultima pagina della guerra del Peloponneso*, Palermo, Sellerio, 2015; P. Pontier (a cura di), *Xénophon et la rhétorique*, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2014; R.F. Buxton, *Aspects of Leadership in Xenophon*, Newcastle, Newcastle University, 2016.

Storiografi minori del V e IV secolo

A.F. Bruce, *A Historical Commentary on the Hellenica Oxyrhynchia*, Cambridge, Cambridge University Press, 1967; W.R. Connor, *Theopompus and Fifth-Century Athens*, Washington, Center for Hellenic Studies, 1968; K. Clarke, *Making Time for the Past: Local History and the Polis*, Oxford-New York, Oxford University Press, 2008; M. Valente, *I prodromi della guerra di Corinto nelle testimonianze delle Elleniche di Ossirinco e delle Elleniche di Senofonte*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2014; B. Gauger e J.-D. Gauger, *Die Fragmente der Historiker: Ephoros von Kyme (FGrHist 70) und Timaios von Tauromenion (FGrHist 566)*, Stuttgart, Hiersemann, 2015; E. Occhipinti, *The Hellenica Oxyrhynchia and Historiography: New Research Perspectives*, Leiden-Boston, MA, Brill, 2016.

Timeo di Tauromenio

G. De Sanctis, *Ricerche sulla storiografia siceliota*, Palermo, Flaccovio Editore, 1958; R. Vattuone, *Sapienza d'Occidente: il pensiero storico di Timeo di Tauromenio*, Bologna, Pàtron, 1991.

XXII. PLATONE, ARISTOTELE E LA FILOSOFIA DEL IV SECOLO

Scuole socratiche minori

I Cirenaici. Raccolta delle fonti antiche, a cura di G. Giannantoni, Firenze, Sansoni, 1958; *Aristippi et Cyrenaicorum fragmenta*, a cura di E. Mannebach, Leiden, Brill, 1961; *Die Megariker*, a cura di K. Döring, Amsterdam, Gruner, 1972; *Socratis et Socraticorum reliquiae*, I-IV, cit.; U. Zilioli (a cura di), *From the Socratics to the Socratic Schools: Classical Ethics, Metaphysics and Epistemology*, New York-London, Routledge, 2015.

Cinismo

D.R. Dudley, *A History of Cynicism from Diogenes to the 6th Century A.D.*, London, Methuen, 1937; *Les cyniques grecs. Fragments et témoignages*, a cura di L. Paquet, Ottawa, Éditions de l'Université d'Ottawa,

1975; M.-O. Goulet-Cazé, *Cynisme et christianisme dans l'antiquité*, Paris, Vrin, 2014; S. Prince (a cura di), *Antisthenes of Athens*, Ann Arbor, University of Michigan Press, 2015.

Platone

EDIZIONI CRITICHE: *Platonis opera*, I-V, a cura di I. Burnet, Oxford, Clarendon Press, 1900-1907; *Platon. Œuvres complètes*, I-XIV, a cura di M. Croiset *et alii*, Paris, Les Belles Lettres, 1920-1964; *Platonis opera*, a cura di E.A. Duke *et alii*, Oxford, Clarendon Press, 1995.

TRADUZIONI ITALIANE COMPLETE: *Platone. Opere complete*, I-IX, a cura di G. Giannantoni, Roma-Bari, Laterza, 1971; *Platone. Tutti gli scritti*, a cura di G. Reale, Milano, Rusconi, 1991.

TRADUZIONI, COMMENTI, EDIZIONI COMMENTATE: *Plato. Gorgias*, a cura di E.R. Dodds, Oxford, Clarendon Press, 1959; É. de Strycker e S.R. Slings, *Plato's Apology of Socrates. A Literary and Philosophical Study with Running Commentary*, Leiden, Brill, 1994; *Plato. Symposium*, a cura di C.J. Rowe, Warminster, Aris & Phillips, 1998; *Platone. La Repubblica*, I-VII, a cura di M. Vegetti, Napoli, Bibliopolis, 1998-2007; *Platone. Lettere*, a cura di M. Isnardi Parente e M.G. Ciani, Milano, Mondadori, 2002; *Platone. Liside*, I-II, a cura di F. Trabattoni *et alii*, Milano, LED, 2004; *The Cratylus of Plato. A Commentary*, a cura di F. Ademollo, Cambridge, Cambridge University Press, 2011; *Platone. Fedro*, a cura di M. Bonazzi, Torino, Einaudi, 2011; *Platons «Hippias Minor»*, a cura di J.-M. Pinjuh, Tübingen, Narr, 2014; *Platone. Simposio*, a cura di M. Nucci e B. Centrone, Torino, Einaudi, 2014; *Eutifrone; Apologia di Socrate; Critone*, a cura di B. Centrone e A. Taglia, Torino, Einaudi, 2016.

STUDI: A.E. Taylor, *Platone. L'uomo e l'opera*, trad. it., Firenze, La Nuova Italia, 1968; G. Cambiano, *Platone e le tecniche*, Torino, Einaudi, 1971; E.A. Havelock, *Cultura orale e civiltà della scrittura. Da Omero a Platone*, cit.; K.R. Popper, *La società aperta e i suoi nemici. Platone totalitario*, I-II, trad. it., Roma, Armando, 1973; F. Adorno, *Introduzione a Platone*, Roma-Bari, Laterza, 1978; H. Krämer, *Platone e i fondamenti della metafisica*, trad. it., Milano, Vita e Pensiero, 1982; T.A. Szlezák, *Platone e la scrittura della filosofia*, trad. it., Milano, Vita e Pensiero, 1988; W.D. Ross, *Platone e la teoria delle idee*, trad. it., Bologna, Il Mulino, 1989; K. Gaiser, *La dottrina non scritta di Platone*, trad. it., Milano, Vita e Pensiero, 1994; F. Trabattoni, *Scrivere nell'anima. Verità, Dialettica e persuasione in Platone*, Firenze, La Nuova Italia, 1994; M. Isnardi Parente, *Il pensiero politico di Platone*, Roma-Bari, Laterza, 1996; C.H. Kahn, *Plato and the Socratic Dialogue. The Philosophical Use of a Literary Form*, Cambridge, Cambridge University Press, 1996; P. Friedländer, *Platone*, trad. it., Milano, Bompiani, 2004; F. Trabattoni, *Platone*, Roma, Carocci, 2004; Id., *La verità nascosta. Oralità e*

scrittura nella Grecia classica, Roma, Carocci, 2005; G.R.F. Ferrari (a cura di), *The Cambridge Companion to Plato's Republic*, Cambridge, Cambridge University Press, 2007; W.H.F. Altman, *The Guardians in Action: Plato the Teacher and the Post-Republic Dialogues from Timaeus to Theaetetus*, Lanham, MD-Boulder, CO-New York, Lexington Books, 2016; F. Aronadio, *Laisthesis e le strategie argomentative di Platone nel Teeteto*, Napoli, Bibliopolis, 2016; F. Trabattoni, *Essays on Plato's Epistemology*, Leuven, Leuven University Press, 2016.

Primi successori di Platone

Speusippo. Frammenti, a cura di M. Isnardi Parente, Napoli, Bibliopolis, 1980; *Senocrate; Ermodoro. Frammenti*, a cura di M. Isnardi Parente, Napoli, Bibliopolis, 1982.

Aristotele

EDIZIONI CRITICHE: *Aristotelis De anima*, a cura di W.D. Ross, Oxford, Clarendon Press, 1956; *Aristoteles. De arte poetica liber*, a cura di R. Kassel, Oxford, Clarendon Press, 1965; *Aristotelis opera*, I-V, a cura di I. Bekker, Berlin, De Gruyter, 1960-1987²; *Aristotelis ars rhetorica*, a cura di R. Kassel, Berlin-New York, De Gruyter, 1976; *Aristote. De la génération et la corruption*, a cura di M. Rashed, Paris, Les Belles Lettres, 2005.

TRADUZIONI ITALIANE: *Aristotele. Opere*, I-IV, a cura di G. Giannantoni, Roma-Bari, Laterza, 1973.

COMMENTI, EDIZIONI COMMENTATE: *Aristote. La Poétique*, a cura di R. Dupont-Roc e J. Lallot, Paris, Éditions de Seuil, 1980; *A Commentary on the Aristotelian Athanaion Politeia*, a cura di P.J. Rhodes, Oxford, Oxford University Press, 1981; *Aristoteles. Staat der Athener*, a cura di M. Chambers, Berlin, Akademie-Verlag, 1990; *Aristotle. Historia Animalium*, a cura di D.M. Balme, Cambridge, Cambridge University Press, 2002; *Aristotele. La Politica*, libro I, a cura di G. Besso e M. Curnis, Roma, L'Erma di Bretschneider, 2011; *Aristotele. La Politica*, libro 2, a cura di F. Pezzoli e M. Curnis, Roma, L'Erma di Bretschneider, 2012; *Aristotele. La Politica*, libro 3, a cura di P. Accattino e M. Curnis, Roma, L'Erma di Bretschneider, 2013; *Aristotele. La Politica*, libro 4, a cura di L. Bertelli e M. Moggi, Roma, L'Erma di Bretschneider, 2014; *Aristotele. Politica*, vol. I, libri 1-4, a cura di L. Canfora *et alii*, Milano, Mondadori, 2014; *Aristotele. Politica*, vol. II, libri 5-8, a cura di R. Radice *et alii*, Milano, Mondadori, 2015; *Aristotele. La Politica*, libri 5-6, a cura di M.E. De Luna *et alii*, Roma, L'Erma di Bretschneider, 2016; *Aristotle. De anima*, a cura di C. Shields, Oxford-New York, Oxford University Press, 2016.

STUDI: U. von Wilamowitz-Moellendorff, *Aristoteles und Athen*, I-II, Berlin, Weidmann, 1893; E. Berti, *La filosofia del primo Aristotele*,

Padova, CEDAM, 1962; G. Reale, *Il concetto di filosofia prima e l'unità della Metafisica di Aristotele*, Milano, Vita e Pensiero, 1965²; I. Düring, *Aristotele*, trad. it., Milano, Mursia, 1976; E. Berti, *Aristotele: dalla dialettica alla filosofia prima*, Padova, CEDAM, 1977; G.E.L. Lloyd e G.E.R. Owen, *Aristotle on Mind and Senses*, Cambridge, Cambridge University Press, 1978; E. Berti, *Profilo di Aristotele*, Roma, Studium, 1979; E. Berti, *Le ragioni di Aristotele*, Roma-Bari, Laterza, 1989; P. Donini, *Aristotele e il determinismo*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 1989; C. Natali, *La saggezza di Aristotele*, Napoli, Bibliopolis, 1989; L.R. Cresci e L. Piccirilli (a cura di), *L'Athenaion politeia di Aristotele*, Genova, Il melangolo, 1993; J. Barnes (a cura di), *The Cambridge Companion to Aristotle*, Cambridge, Cambridge University Press, 1995; E. Berti, *Guida ad Aristotele*, Roma-Bari, Laterza, 1997; P. Donini, *La Metafisica di Aristotele. Introduzione alla lettura*, Roma, Carocci, 2000; E. Berti, *Nuovi studi aristotelici*, Brescia, Morcelliana, 2004; R.L. Cardullo, *Aristotele. Profilo introduttivo*, Roma, Carocci, 2007; G. Anagnostopoulos (a cura di), *A Companion to Aristotle*, Malden, MA, Blackwell, 2009; F. Fronterotta (a cura di), *La scienza e le cause a partire dalla Metafisica di Aristotele*, Napoli, Bibliopolis, 2010; D.J. Riesbeck, *Aristotle on Political Community*, Cambridge, Cambridge University Press, 2016.

Teofrasto e la scuola aristotelica

Theophrasti Eresii opera quae supersunt omnia, a cura di F. Wimmer, Paris, Didot, 1866; *Die Schule des Aristoteles. Texte und Kommentar*, I-IX, a cura di F. Wehrli, Basel, Schwabe, 1969²; W.W. Fortenbaugh et alii, *Theophrastus of Eresus. Sources for His Life, Writings, Thought and Influence*, I-II, Leiden, Brill, 1992; *Theophrastus. Characters*, a cura di J. Diggle, Cambridge, Cambridge University Press, 2004; *Teofrasto. Metafisica*, a cura di L. Repici, Roma, Carocci, 2013.

XXIII. QUADRO STORICO-CULTURALE DELL'ETÀ ELLENISTICA

L'età ellenistica

P. Lévêque, *Il mondo ellenistico*, trad. it., Roma, Editori Riuniti, 1980; P.M. Fraser, *Ptolemaic Alexandria*, I-III, Oxford, Clarendon Press, 1972; L. Canfora, *Ellenismo*, Roma-Bari, Laterza, 1987; G. Cavallo, *Le biblioteche nel mondo antico e medievale*, Roma-Bari, Laterza, 1988; F.W. Walbank, *The Hellenistic World*, London, Fontana Press, 1992; A. Erskine (a cura di), *A Companion to the Hellenistic World*, Oxford, Blackwell, 2003; G.R. Bugh, *The Cambridge Companion to the Hellenistic World*, Cambridge-New York, Cambridge University Press, 2006; F. Landucci Gattinoni, *L'ellenismo*, Bologna, Il Mulino, 2012; S.

Kaczko, *La koiné*, in A.C. Cassio (a cura di), *Storia delle lingue letterarie greche*, Firenze, Le Monnier, 20162, pp. 385-423.

La filologia ellenistica

R. Pfeiffer, *Storia della filologia classica: dalle origini alla fine dell'età ellenistica*, trad. it., Napoli, Macchiaroli, 1973; G. Cavallo, *Le biblioteche nel mondo antico e medievale*, cit.; AA.VV., *La philologie grecque à l'époque hellénistique et romain*, Genève, Entretiens Fondation Hardt, 1994; F. Montanari, *La filologia omerica antica e la storia del testo omerico*, in A. Bierl, A. Schmitt e A. Willi (a cura di), *Antike Literatur in neuer Deutung. Festschrift für Joachim Latacz*, München-Leipzig, Saur, 2004, pp. 127-143; E. Dickey, *Ancient Greek Scholarship. A Guide to Finding, Reading, and Understanding Scholia, Commentaries, Lexica, and Grammatical Treatises, from Their Beginnings to the Byzantine Period*, Oxford-New York, Oxford University Press, 2006; S. Matthaios, F. Montanari e A. Rengakos (a cura di), *Ancient Scholarship and Grammar. Archetypes, Concepts, and Contents*, Proceedings of the 2nd Trends in Classics International Conference (Thessaloniki, 5-7 dicembre 2008), Berlin-New York, De Gruyter, 2010; F. Montanari e L. Pagani (a cura di), *From Scholars to Scholia. Chapters in the History of Ancient Greek Scholarship*, Berlin-New York, De Gruyter, 2011; F. Montana, *La filologia ellenistica. Lineamenti di una storia culturale*, Pavia, Pavia University Press, 2012; M. Broggiato, *Filologia e interpretazione a Pergamo. La scuola di Cratete*, Roma, Sapienza Università Editrice, 2014.

Opere esegetiche antiche su papiro

G. Bastianini, M. Haslam, H. Maehler, F. Montanari e C. Roemer (a cura di), *Commentaria et lexica graeca in papyris reperta (CLGP)*, München-Leipzig, Saur, 2004 (l'opera è in corso di completamento presso l'editore De Gruyter, Berlin-New York).

Grammatici greci antichi

F. Montanari, F. Montana e L. Pagani (a cura di), *Lessico dei grammatici greci antichi (LGGA)*, <http://www.aristarchus.unige.it/lgga/>, dal 2015 pubblicato in forma aggiornata e corredata di traduzione inglese dall'editore Brill come *Lexicon of Greek Grammarians of Antiquity*, <http://www.brill.com/products/online-resources/lexicon-greek-grammarians-antiquity>

Aristofane di Bisanzio

EDIZIONI: *Aristophanis Byzantii fragmenta*, a cura di W.J. Slater, Berlin-New York, De Gruyter, 1986; *Aristarch, Aristophanes Byzantios, Demetrios Ixion, Zenodot: Fragmente zur «Ilias»*, I-IV, a cura di H. van Thiel, Berlin-Boston, MA, De Gruyter, 2014.

Aristarco di Samotracia

EDIZIONI: *I frammenti di Aristarco di Samotracia negli etimologici bizantini*, a cura di F. Schironi, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht, 2004; *Aristarch, Aristophanes Byzantios, Demetrios Ixion, Zenodot: Fragmente zur «Ilias»*, cit.

STUDI: D. Lührs, *Untersuchungen zu den Athetesen Aristarchs in der Ilias und zu ihrer Behandlung im Corpus der exegetischen Scholien*, Hildesheim, Olms, 1992; S. Matthaios, *Untersuchungen zur Grammatik Aristarchs: Texte und Interpretation zur Wortartenlehre*, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht, 1999.

Cratete di Mallo

EDIZIONE: Cratete di Mallo, *I frammenti*, a cura di M. Broggiato, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2006.

Dionisio Trace

EDIZIONI: *Dionisio Trace, Techne grammatike*, a cura di G.B. Pecorella, Bologna, Cappelli, 1962; *La grammaire de Denys le Thrace*, a cura di J. Lallot, Paris, CNRS, 1998².

STUDI: L. Pagani, *La Techne grammatike attribuita a Dionisio Trace e la nascita della grammatica nell'antichità greca*, in «Rivista di filologia e istruzione classica», 138, 2010, pp. 390-409; M. Callipo, *Dionisio Trace e la tradizione grammaticale*, Acireale-Roma, Bonanno Editore, 2011.

XXIV. LA LETTERATURA TEATRALE ELLENISTICA E MENANDRO**Teatro ellenistico**

STUDI: G.M. Sifakis, *Studies in the History of Hellenistic Drama*, London, The Athlone Press, 1967; B. Gentili, *Lo spettacolo nel mondo antico: teatro ellenistico e teatro romano arcaico*, Roma-Bari, Laterza, 1977; I. Gallo, *Teatro ellenistico minore*, Roma, Ateneo, 1981; G. Tedeschi, *Lo spettacolo in età ellenistica e tardo antica nella documentazione epigrafica e papirologica*, in «Papyrologica Lupiensis», 11, 2002, pp. 87-187.

Filemone

STUDIO: L. Bruzzese, *Studi su Filemone comico*, Lecce, Pensa Multimedia, 2011.

Menandro

EDIZIONI: *Ménandre*, I-IV, a cura di J.-M. Jacques, Paris, Les Belles Lettres, 1976² (*Dyskolos*), 1989² (*Samiénne*), 1998 (*Bouclier*), 2009 (*Sicyoniens*); *Menandri reliquiae selectae*, a cura di F.H. Sandbach,

Oxford, Clarendon Press, 1990²; *Menander*, I-III, a cura di W.G. Arnott, Cambridge, MA-London, Harvard University Press, 1979-2000; *Ménandre*, t. II (*Le Héros; L'arbitrage; La Tonduë; La «Fabula incerta» du Caire*), a cura di A. Blanchard, Paris, Les Belles Lettres, 2013; *Menander, Eleven Plays*, a cura di C.F.L. Austin, Cambridge, Cambridge Philological Society, 2013.

EDIZIONI COMMENTATE: *Aspis et Samia*, I-II, a cura di C. Austin, Berlin, De Gruyter, 1969-1970; *Misumenos*, a cura di F. Sisti, Genova, Università di Genova, 1985; *La fanciulla tosata*, a cura di M. Lamagna, Napoli, D'Auria, 1994; *Sicioni*, a cura di A.M. Belardinelli, Bari, Adriatica, 1994; *La donna di Samo*, a cura di M. Lamagna, Napoli, Bibliopolis, 1998; *Epitrepontes*, I-III, a cura di A. Martina, Roma, Kepos, 1997-2000; *Lo scudo*, a cura di P. Ingrosso, Lecce, Pensa Multimedia, 2010. COMMENTO: A.W. Gomme e F.H. Sandbach, *Menander: A Commentary*, Oxford, Oxford University Press, 1973.

LESSICI: G. Pompella, *Lexicon Menandreum*, Hildesheim-New York, Olms/Weidmann, 1996; A.G. Katsouris, *A Concordance to Menander*, Hildesheim-New York, Olms/Weidmann, 2004.

STUDI: A. Barigazzi, *La formazione spirituale di Menandro*, Torino, Bottega d'Erasmus, 1965; AA.VV., *Ménandre*, Genève, Entretiens Fondation Hardt, 1970; W.G. Arnott, *Menander, Plautus, Terence*, Oxford, Clarendon Press, 1975; A. Katsouris, *Linguistic and Stylistic Characterization: Tragedy and Menander*, Ioannina, The University of Ioannina, 1975; L. Ricottilli, *La scelta del silenzio: Menandro e l'aposiopesi*, Bologna, Pàtron, 1984; F. Ferrari, *La maschera negata: riflessioni sui personaggi di Menandro*, in «Studi classici e orientali», 46, 1996, pp. 219-251; G. Bastianini e A. Casanova (a cura di), *Menandro: cent'anni di papiri*, Atti del convegno internazionale di studi, Firenze, 12-13 giugno 2003, Firenze, Istituto Papirologico Vitelli, 2004; A. Blanchard, *La comédie de Ménandre: politique, éthique, esthétique*, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2007; A.A. Casanova (a cura di), *Menandro e l'evoluzione della commedia greca*, Atti del convegno internazionale di studi in memoria di Adelmo Barigazzi nel centenario della nascita (Firenze, 30 settembre-1 ottobre 2013), Firenze, Firenze University Press, 2014; A.H. Sommerstein (a cura di), *Menander in Contexts*, New York-London, Routledge, 2014; A. Martina, *Menandrea. Elementi e strutture della commedia di Menandro*, I-III, Pisa-Roma, Serra, 2016.

XXV. LA POESIA ELLENISTICA, FRA TRADIZIONE E INNOVAZIONE

La nuova poetica alessandrina

L.E. Rossi, *I generi letterari e le loro leggi scritte e non scritte nelle*

letterature classiche, in «Bulletin of the Institute of Classical Studies of London», 18, 1971, pp. 69-94; G. Zanker, *Realism in Alexandrian Poetry: A Literature and Its Audience*, London, Croom Helm, 1987; G.O. Hutchinson, *Hellenistic Poetry*, Oxford, Clarendon Press, 1988; P. Bing, *The Well-read Muse: Present and Past in Callimachus and the Hellenistic Poets*, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht, 1988; A. Cameron, *Callimachus and His Critics*, Princeton, NJ, Princeton University Press, 1995; M.A. Harder, R.F. Regtuit e G.C. Wakker (a cura di), *Genre in Hellenistic Poetry*, Groningen, Egbert Forsten, 1998; R. Pretagostini (a cura di), *La letteratura ellenistica: problemi e prospettive di ricerca*, Roma, Quasar, 2000; M. Fantuzzi e R. Hunter, *Muse e modelli. La poesia ellenistica da Alessandro Magno ad Augusto*, Roma-Bari, Laterza, 2002; R. Pretagostini ed E. Dettori (a cura di), *La cultura ellenistica: l'opera letteraria e l'esegesi antica*, Roma, Quasar, 2004; N. Otto, *Enargeia: Untersuchung zur Charakteristik alexandrinischer Dichtung*, Stuttgart, Steiner, 2009; J. Klooster, *Poetry as Window and Mirror: Positioning the Poet in Hellenistic Poetry*, Leiden-Boston, MA, Brill, 2011; A.T. Cozzoli, *Poeta e filologo: studi di poesia ellenistica*, Roma, Herder, 2012.

L'elegia ellenistica

EDIZIONI COMPLESSIVE: *Collectanea Alexandrina*, a cura di I.U. Powell, Oxford, Clarendon Press, 1925; *Supplementum Hellenisticum*, a cura di H. Lloyd-Jones e P.J. Parsons, Berlin-New York, De Gruyter, 1983; *Supplementum Supplementi Hellenistici*, a cura di H. Lloyd-Jones, Berlin-New York, De Gruyter, 2005; *Hellenistic Collection: Philotas, Alexander of Aetolia, Hermesianax, Euphorion, Parthenius*, a cura di J.L. Lightfoot, Cambridge, MA-London, Harvard University Press, 2009.

Filite di Cos

EDIZIONI: *Filite grammatico. Testimonianze e frammenti*, a cura di E. Dettori, Roma, Quasar, 2000; *Filite. Testimonianze e frammenti poetici*, a cura di L. Sbardella, Roma, Quasar, 2000; K. Spanoudakis, *Philitas of Cos*, Leiden, Brill, 2002.

STUDI: L. Sbardella, *L'opera «sinora ignota» di Filite di Cos*, in «Quaderni urbinati di cultura classica», 52, 1996, pp. 93-119; E. Dettori, *La «filologia» di Filite di Cos (con qualche osservazione sulla filologia del III sec. a.C.)*, in R. Pretagostini (a cura di), *La letteratura ellenistica. Problemi e prospettive di ricerca*, cit., pp. 183-198.

Alessandro Etolo

EDIZIONE: *Alexandri Aetoli testimonia et fragmenta*, a cura di E. Magagnoli, Firenze, Università degli Studi di Firenze, 1999.

Fanocle

COMMENTO: K. Alexander, *A Stylistic Commentary on Phanocles and Related Texts*, Amsterdam, Hakkert, 1988.

Partenio di Nicea

EDIZIONI: *Erotikà pathémata*, a cura di G. Spatafora, Athens, D&D Publishing, 1995; *Passions d'amour*, a cura di M. Biraud, D. Voisin e A. Zucker, Grenoble, Millon, 2008.

Epigramma ellenistico

EDIZIONI: *Anthologie Palatine*, I-XII, a cura di P. Waltz, G. Soury, R. Aubreton e F. Buffière, Paris, Les Belles Lettres, 1929-1994; *The Greek Anthology. Hellenistic Epigrams*, I-II, a cura di A.S.F. Gow e D.L. Page, Cambridge, Cambridge University Press, 1965; *The Greek Anthology. The Garland of Philip*, I-II, a cura di A.S.F. Gow e D.L. Page, Cambridge, Cambridge University Press, 1968; *Antologia Palatina*, I-IV, a cura di F.M. Pontani, Torino, Einaudi, 1978-1987; *Antologia Palatina*, I-III, a cura di F. Conca, M. Marzi e G. Zanetto, Torino, UTET, 2005-2011.

STUDI: AA.VV., *L'épigramme grecque*, Genève, Entretiens Fondation Hardt, 1968; G. Tarditi, *Per una lettura degli epigrammatisti greci*, in «Aevum antiquum», 1, 1988, pp. 5-75; A. Cameron, *The Greek Anthology: From Meleager to Planudes*, Oxford, Clarendon Press, 1993; K.J. Gutzwiller, *Poetic Garlands: Hellenistic Epigrams in Context*, Berkeley, University of California Press, 1998; G. Lozza e S. Martinelli Tempesta (a cura di), *L'Epigramma greco. Problemi e prospettive*, Atti del congresso della Consulta Universitaria del Greco, Milano, Cisalpino, 2007; P. Bing e J. Steffen Bruss (a cura di), *Brill's Companion to Hellenistic Epigram down to Philip*, Leiden, Brill, 2007; É. Prioux, *Regards alexandrins: histoire et théorie des arts dans l'épigramme hellénistique*, Leuven-Dudley, MA, Peeters, 2007; F. Maltomini, *Tradizione antologica dell'epigramma greco: le sillogi minori di età bizantina e umanistica*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2008; V. Garulli, *Byblos lainee: epigrafia, letteratura, epitafio*, Bologna, Patron, 2012.

Anite

EDIZIONE: *Anyte. The Epigrams*, a cura di D. Geoghegan, Roma, Ateneo & Bizzarri, 1979.

Leonida

STUDI: M. Gigante, *L'edera di Leonida*, Napoli, Morano, 1971 (riedito, con postfazione di G. Guidorizzi, a Napoli, Bibliopolis, 2012); U. Criscuolo, *Leonida di Taranto, poeta «letterato»*, in «Atti della Accademia Pontaniana», 52, 2003, pp. 325-348; A. Garzya, *Leonida di Taranto e l'epigramma alessandrino*, in «Filologia antica e moderna», 15, 2005, pp. 29-40.

Asclepiade

EDIZIONI: *Asclepiades de Samos. Epigramas y fragmentos*, a cura di L.A. Guichard, Bern, P. Lang, 2004; *Asclepiades of Samos: Epigrams and Fragments*, a cura di A. Sens, Oxford, Oxford University Press, 2011. STUDI: L. Defreyne, *Erotes and Eros in the epigrams of Asclepiades*, in «Aevum antiquum», 6, 1993, pp. 199-236; D. Magini, *Asclepiade e le origini dell'epigramma erotico*, in «Acme», 53, 2000, pp. 17-37; S. Ihm, *Eros und Distanz: Untersuchungen zu Asklepiades in seinem Kreis*, München-Leipzig, Saur, 2004.

Posidippo

EDIZIONI: *Posidippo di Pella. Epigrammi (P. Mil. Vogl. VIII 309)*, a cura di G. Bastianini e C. Gallazzi, Milano, LED, 2001; *Posidippi Pellaei quae supersunt omnia*, a cura di C. Austin e G. Bastianini, Milano, LED, 2002.

STUDI: G. Bastianini e A. Casanova (a cura di), *Il papiro di Posidippo un anno dopo*, Atti del convegno internazionale di studi, Firenze, 13-14 giugno 2002, Firenze, Istituto Papirologico Vitelli, 2002; B. Acosta-Hughes, M. Baumbach ed E. Kosmetatou (a cura di), *Labored in Papyrus Leaves. Perspectives on an Epigram Collection Attributed to Posidippus (P. Mil. Vogl. VIII 309)*, Cambridge, MA-London, Harvard University Press, 2004; M. Di Marco, B.M. Palumbo ed E. Lelli (a cura di), *Posidippo e gli altri. Il poeta, il genere, il contesto culturale e letterario*, Atti dell'incontro di studio, Roma, 14-15 maggio 2004, Pisa-Roma, Istituti editoriali e poligrafici internazionali, 2005; K. Gutzwiller (a cura di), *The New Posidippus. A Hellenistic Poetry Book*, Oxford, Oxford University Press, 2005; W. Lapini, *Capitoli su Posidippo*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2007; M.M. Di Nino, *I fiori campestri di Posidippo: ricerche sulla lingua e lo stile di Posidippo di Pella*, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht, 2010.

Dioscoride

EDIZIONE: *Dioscórides. Epigramas*, a cura di G. Galán Vioque, Huelva, Universidad de Huelva, 2001.

STUDI: L.R. Cresci, *Studi sugli epigrammi erotici di Dioscoride*, in «Sileon», 3, 1977, pp. 255-268; L.R. Cresci, *Studi sugli epigrammi sepolcrali di Dioscoride*, in «Maia», 31, 1979, pp. 247-257; M.B. Di Castri, *Tra sfoggio erudito e fantasia descrittiva: un profilo letterario di Dioscoride epigrammatista*, I, in «Atene e Roma», 40, 1995, pp. 173-196; II, in «Atene e Roma», 41, 1996, pp. 49-54.

Antipatro Sidonio

STUDI: L. Argentieri, *Gli epigrammi degli Antipatri*, Bari, Levante, 2003; G. Benedetto, *Su alcuni epigrammi di Antipatro di Sidone in relazione al nuovo Posidippo*, in «Eikasmós», 15, 2004, pp. 190-225.

Meleagro

EDIZIONE: *Meleagro. Epigrammi*, a cura di G. Guidorizzi, Milano, Mondadori, 1992.

Filodemo

EDIZIONI: *The Epigrams of Philodemus*, a cura di D. Sider, New York-Oxford, Oxford University Press, 1997; M. Gigante, *Il libro degli Epigrammi di Filodemo*, Napoli, Bibliopolis, 2002.

Arato

EDIZIONI: *Phénomènes*, a cura di J. Martin, Paris, Les Belles Lettres, 1998; *Phaenomena*, a cura di D. Kidd, Cambridge, Cambridge University Press, 2004.

SCOLI: *Scholìa in Aratum vetera*, a cura di Jean Martin, Stuttgart, Teubner, 1974.

STUDI: C. Fakas, *Der hellenistische Hesiod: Arats Phainomena und die Tradition der antiken Lebepik*, Wiesbaden, Reichert, 2001; L. Di Gregorio, *L'Arato perduto*, in «Aevum», 88, 2014, pp. 59-97; L. Di Gregorio, *L'Arato perduto: le opere di astronomia e di medicina*, in «Aevum», 89, 2015, pp. 37-66; L. Di Gregorio, *L'Arato perduto: le opere κατά λεπτόν e le Epistole*, in «Aevum», 90, 2016, pp. 97-123.

Nicandro

EDIZIONI: *Nicandre. Oeuvres*, II-III, a cura di J.-M. Jacques, Paris, Les Belles Lettres, 2002; *Theriaká e Alexiphármaka*, a cura di G. Spatafora, Roma, Carocci, 2007; F. Overduin, *Nicander of Colophon's «Theriaca»: A Literary Commentary*, Leiden-Boston, MA, Brill, 2015.

SCOLI: *Scholìa in Nicandri Theriaka cum glossis*, a cura di A. Crugnola, Milano-Varese, Cisalpino, 1971; *Scholìa in Nicandri Alexipharmaca cum glossis*, a cura di M. Geymonat, Milano, Cisalpino-Goliardica, 1974.

STUDI: A. Touwaide, *Nicandre: de la science à la poésie: contribution à l'exégèse de la poésie médicale grecque*, in «Aevum», 65, 1991, pp. 65-101; G. Spatafora, *Riflessioni sull'arte poetica di Nicandro*, in «Giornale italiano di filologia», 57, 2005, pp. 231-262; C. De Stefani, *La poesia didascalica di Nicandro: un modello prosastico?*, in L. Cristante (a cura di), *Incontri triestini di filologia classica*, 5, Trieste, Edizioni Università di Trieste, 2006, pp. 55-72; G. Spatafora, *Il sistema terapeutico nei poemi di Nicandro*, in «Giornale italiano di filologia», 59, 2007, pp. 31-63.

Eronda

EDIZIONI: *Mimiambi*, I-II, a cura di L. Di Gregorio, Milano, Vita e Pensiero, 1997-2004; *The Mimes and Fragments*, a cura di W. Headlam e A.D. Knox, London, Bristol Classical Press, 2001; *Mimiambi*, a cura di I.C. Cunningham, München, Saur, 2004; *Mimiambis*, a cura di G.

Zanker, Oxford, Aris & Phillips, 2009.

STUDIO: G. Mastromarco, *Il pubblico di Eronda*, Antenore, Padova, 1979.

Licofrone

EDIZIONI: *Alexandra*, a cura di L. Mascialino, Leipzig, Teubner, 1964; *Alessandra*, a cura di M. Fusillo, A. Hurst e G. Paduano, Milano, Guerini e associati, 1991; *Alexandra*, a cura di A. Hurst e A. Kolde, Paris, Les Belles Lettres, 2008.

SCOLI: *Scholia vetera et paraphrases in Lycophronis Alexandram*, a cura di P.A.M. Leone, Galatina, Congedo, 2002.

STUDI: M. Fusillo, *L'«Alessandra» di Licofrone: racconto epico e discorso «drammatico»*, in «Annali della Scuola Normale di Pisa», 14, 1984, pp. 495-525; L. Braccesi, *L'Alessandra di Licofrone*, Roma, L'Erma di Bretschneider, 2004; L. Sbardella, *L'«Alessandra» di Licofrone come esperimento di un genere epico-tragico: alcune considerazioni generali*, in «Seminari romani di cultura greca», 12, 2009, pp. 37-60; Y. Durbec, *Essais sur l'«Alexandra» de Lycophron*, Amsterdam, Hakkert, 2011; A. Hurst, *Sur Lycophron*, Genève, Droz, 2012.

Euforione

EDIZIONI: *Euforion de Calcis*, a cura di L.A. de Cuenca, Madrid, Fundación Pastor de Estudios Clásicos, 1976; *Euphorion*, a cura di B.A. van Groningen, Amsterdam, Hakkert, 1977.

STUDI: H. White, *On the language and style of Euphorion of Chalcis*, in «Emerita», 61, 1993, pp. 181-197; E. Magnelli, *Studi su Euforione*, Roma, Quasar, 2002; C. Cusset, É. Prioux e H. Richer (a cura di), *Euphorion et les mythes: images et fragments*, Actes du colloque international, Lione, 19-20 gennaio 2012, Napoli, Centre Jean Bérard, 2013.

Cercida

EDIZIONE: *Testimonia et fragmenta*, a cura di L. Lomiento, Roma, GEI, 1993.

STUDI: E. Livrea (a cura di), *Studi cercidei: (P. Oxy. 1082)*, Bonn, Habelt, 1986; J.L. López Cruces, *Les méliambes de Cercidas de Mégalopolis: politique et tradition littéraire*, Amsterdam, Hakkert, 1995.

XXVI. CALLIMACO

EDIZIONI: *Callimachus*, I-II, a cura di R. Pfeiffer, Oxford, Clarendon Press, 1949-1953; *Supplementum Hellenisticum (SH)*, a cura di H. Lloyd Jones e P.J. Parsons, Berlin-New York, De Gruyter, 1983, pp. 238-308; *Kallimachos, Werke*, a cura di M. Asper, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2004.

EDIZIONI COMMENTATE: *Callimaco*, I (*Inni. Epigrammi. Ecalle*), II (*Aitia. Giambi. Frammenti minori*), a cura di G.B. D'Alessio, Milano, Rizzoli, 2007⁴; *Hymnus in Dianam*, a cura di F. Bornmann, Firenze, La Nuova Italia, 1968; *Hymn to Zeus*, a cura di G.R. McLennan, Roma, Ateneo & Bizzarri, 1977; *Hymn to Apollo*, a cura di F. Williams, Oxford, Clarendon Press, 1978; *Hymn to Delos*, a cura di W.H. Mineur, Leiden, Brill, 1984; *Hymn to Demeter*, a cura di N. Hopkinson, Cambridge, Cambridge University Press, 1984; *The Fifth Hymn*, a cura di A.W. Bulloch, Cambridge, Cambridge University Press, 1988; *Aitia. Libro primo e secondo*, a cura di G. Massimilla, Pisa, Giardini, 1996; *Aitia. Libro terzo e quarto*, a cura di G. Massimilla, Pisa-Roma, Serra, 2010; *Callimachus, Aetia*, I-II, a cura di A. Harder, Oxford-New York, Oxford University Press, 2012; *Callimachus' Book of Iambi*, a cura di A. Kerkhecker, Oxford, Clarendon Press, 1999; *Iambi XIV-XVII*, a cura di E. Lelli, Roma, Ateneo, 2005; *Hecale*, a cura di A.S. Hollis, Oxford-New York, Oxford University Press, 2009².

RASSEGNA BIBLIOGRAFICA: L. Lehnus, *Nuova bibliografia callimachea (1489-1998)*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 1999.

STUDI: W. Wimmel, *Kallimachos in Rom*, Wiesbaden, Steiner, 1980; D.L. Clayman, *Callimachus' Iambi*, Leiden, Brill, 1980; R. Pretagostini, *Ricerche sulla poesia alessandrina: Teocrito, Callimaco, Sotade*, Roma, Ateneo, 1984; M.A. Harder, R.F. Regtuit e G.C. Wakker (a cura di), *Callimachus*, Groningen, Egbert Forsten, 1993; A. Cameron, *Callimachus and His Critics*, cit.; L. Lehnus, *Riflessioni cronologiche sull'ultimo Callimaco*, in «Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik», 105, 1995, pp. 6-12; A. Porro, *Per l'interpretazione di Callimaco, Epigr. 28 Pf.*, 5-6, in «Lexis», 14, 1996, pp. 87-91; N. Marinone, *Berenice da Callimaco a Catullo*, Bologna, Pàtron, 1997; B. Acosta-Hughes, *Polyeideia. The «Iambi» of Callimachus and the Archaic Iambic Tradition*, Berkeley-Los Angeles-London, University of California Press, 2002; F. Montanari e L. Lehnus (a cura di), *Callimaque, sept exposés suivis de discussions*, Genève, Entretiens Fondation Hardt, 2002; R. Hunter, *L'eziologia degli «Aitia» di Callimaco*, in M. Fantuzzi e R. Hunter, *Muse e modelli. La poesia ellenistica da Alessandro Magno ad Augusto*, cit., pp. 61-120; M.A. Harder, R.F. Regtuit e G.C. Wakker (a cura di), *Callimachus II*, Leuven, Peeters, 2004; E. Lelli, *Critica e polemiche letterarie nei Giambi di Callimaco*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2004; G. Bastianini e A. Casanova (a cura di), *Callimaco: cent'anni di papiri*, Atti del convegno internazionale di studi, Firenze, 9-10 giugno 2005, Firenze, Istituto Papirologico Vitelli, 2006; A.T. Cozzoli e A. Martina (a cura di), *Callimachea I*, Atti della prima giornata di studi su Callimaco, Roma, 14 maggio 2003, Roma, Herder, 2006; R. Hunter, *The Shadow of Callimachus: Studies in the Reception of Hellenistic Poetry at Rome*, Cambridge, Cambridge University Press, 2006; R. Pretagostini, *Ricerche*

sulla poesia alessandrina, II, *Forme allusive e contenuti nuovi*, Roma, Quasar, 2007, pp. 1-40; M. Steinrück, *Der neue Iambos. Studien zu den Formwegen eines griechischen Diskurses im Hellenismus und in der Kaiserzeit*, Hildesheim, Olms, 2009; B. Acosta-Hughes, L. Lehnus e S. Stephens (a cura di), *Brill's Companion to Callimachus*, Leiden, Brill, 2011; M. Giuseppetti, *L'isola esile: studi sull'«Inno a Delo» di Callimaco*, Roma, Quasar, 2013.

XXVII. TEOCRITO E IL CORPUS BUCOLICO

EDIZIONI COMPLESSIVE: *Theocritus quique feruntur Bucolici Graeci*, a cura di C. Gallavotti, Roma, Poligrafico dello Stato, 1993³; *Carmi di Teocrito e dei bucolici greci minori*, a cura di O. Vox, Torino, UTET, 1997.

Teocrito

EDIZIONE: *Gli idilli e gli epigrammi*, a cura di V. Pisani, aggiornamento di L. Di Gregorio, Roma, Nuovo Istituto editoriale italiano, 1984.

EDIZIONI COMMENTATE: *Theocritus*, I-II, a cura di A.S.F. Gow, Cambridge, Cambridge University Press, 1950, 1952² (rist. 2008); *Encomium of Ptolemy Philadelphus*, a cura di R. Hunter, Berkeley, University of California Press, 2003.

SCOLI: *Scholias in Theocritum vetera*, a cura di C. Wendel, Leipzig, Teubner, 1914.

STUDI: G. Serrao, *Problemi di poesia alessandrina*, I. *Studi su Teocrito*, Roma, Ateneo, 1971; F. Cairns, *Theocritus' first idyll. The literary programme*, in «Wiener Studien», 18, 1984, pp. 89-113; R. Pretagostini, *Ricerche sulla poesia alessandrina: Teocrito, Callimaco, Sotade*, cit.; M.G. Bonanno, *L'allusione necessaria. Ricerche intertestuali sulla poesia greca e latina*, cit.; M. Cantilena, *Una nuova esegesi di Theocr. 7.47s.*, in «Eikasmós», 3, 1992, pp. 179-197; M. Di Marco, *Il proemio dell'Ila. Teocrito, Apollonio e l'«eros paidikos»*, in «Eikasmós», 6, 1995, pp. 121-139; M.A. Harder, R.F. Regtuit e G.C. Wakker (a cura di), *Theocritus*, Groningen, Egbert Forsten, 1996; R. Hunter, *Theocritus and the Archaeology of Greek Poetry*, Cambridge, Cambridge University Press, 1996; A. Porro, *A proposito di Teocrito XXIV*, in G. Arrighetti e M. Tulli (a cura di), *Letteratura e riflessione sulla letteratura nella cultura classica*, Atti del convegno, Pisa, 7-9 giugno 1999, Pisa, Giardini, 2000, pp. 171-185; L. Rossi, *The Epigrams Ascribed to Theocritus: A Method of Approach*, Leuven, Peeters, 2001; M. Fantuzzi e R. Hunter, *Muse e modelli. La poesia ellenistica da Alessandro Magno ad Augusto*, cit., pp. 177-387; R. Pretagostini, *Ricerche sulla poesia alessandrina*, II, *Forme allusive e contenuti nuovi*, cit., pp. 41-124; A. Porro, *Il silenzio come strategia comunicativa negli Idilli teocritei*, in M. Tulli, M. Magnani e

A. Nicolosi (a cura di), *Philia. Dieci contributi per Gabriele Burzacchini*, Bologna, Pàtron, 2014, pp. 103-113.

Mosco

EDIZIONI COMMENTATE: *Europa*, a cura di W. Bühler, Wiesbaden, Steiner, 1960; *Europa*, a cura di M. Campbell, Hildesheim, Olms-Weidmann, 1991.

STUDI: A. Porro, *Mosco di Siracusa, poeta e grammatico*, in «Eikasmós», 10, 1999, pp. 125-135; D. Petrain, *Moschus' Europa and the Narratology of Ecpbrasis*, in M.A. Harder, R.F. Regtuit e G.C. Wakker (a cura di), *Beyond the Canon*, Leuven, Peeters, 2006, pp. 249-270.

Bione

EDIZIONI COMMENTATE: *Adonidis Epitaphium*, a cura di M. Fantuzzi, Liverpool, Cairns, 1985; *The Fragments and the Adonis*, a cura di J.D. Reed, Cambridge, Cambridge University Press, 1997.

STUDI: A. Porro, *L'Adonidis Epitaphium di Bione e il modello teocriteo*, in «Aevum antiquum», 1, 1988, pp. 211-221; F.P. Manakidou, *Epitaphios Adonidos and Epitaphios Bionis: Remarks on Their Generic Form and their Content*, in «Materiali e discussioni per l'analisi dei testi classici», 37, 1997, pp. 27-58; B.M. Palumbo Stracca, «Apoletto Dorios Orpheus»: *riflessioni sull'Epitafio di Bione (37 Gall.)*, in «Quaderni urbinati di cultura classica», 94, 2010, pp. 121-148.

XXVIII. APOLLONIO RODIO E LA NUOVA EPICA

Apollonio Rodio

EDIZIONI: *Argonautica*, a cura di H. Fränkel, Oxford, Clarendon Press, 1961; *Argonautiques*, I-III, a cura di F. Vian, Paris, Les Belles Lettres, 1974-1981.

EDIZIONI COMMENTATE: *Le Argonautiche*, a cura di G. Paduano e M. Fusillo, Milano, Rizzoli, 1986; *The Argonautika*, a cura di P. Green, Berkeley, University of California Press, 1997; *Le Argonautiche, libro I*, a cura di A. Ardizzoni, Roma, Ateneo, 1967; *Argonautiche, libro II*, a cura di M. Rocchina, Lecce, Pensa Multimedia, 2007; *Argonautiques, chant III*, a cura di F. Vian, Paris, Presses Universitaires de France, 1961; *Argonautica, Book 3*, a cura di R.L. Hunter, Cambridge, Cambridge University Press, 1989; *Argonauticon liber quartus*, a cura di E. Livrea, Firenze, La Nuova Italia, 1973.

SCOLI: *Scholia in Apollonium Rhodium vetera*, a cura di C. Wendel, Berlin, Weidmann, 1935, 1974³; *Scholies à Apollonios de Rhodes*, a cura di G. Lachenaud, Paris, Les Belles Lettres, 2010.

STUDI: H.F. Fränkel, *Noten zu den Argonautika des Apollonios*, Mün-

chen, Beck, 1968; L.E. Rossi, *La fine alessandrina dell'Odissea e lo ζῆλος ὀμηρικός di Apollonio Rodio*, in «Rivista di filologia e istruzione classica», 96, 1968, pp. 151-163; G. Paduano, *Studi su Apollonio Rodio*, Roma, Ateneo, 1972; M. Fusillo, *Il tempo delle Argonautiche. Un'analisi del racconto in Apollonio Rodio*, Roma, Ateneo, 1985; M. Fantuzzi, *Ricerche su Apollonio Rodio: diacronie della dizione epica*, Roma, Ateneo, 1988; K. Ziegler, *L'Epos ellenistico: un capitolo dimenticato della poesia greca*, Bari, Levante, 1988; M. DeForest, *Apollonius' Argonautica: A Callimachean Epic*, Leiden, Brill, 1994; A. Rengakos, *Apollonios Rhodios und die antike Homererklärung*, München, Beck, 1994; M.A. Harder, R.F. Regtuit e G.C. Wakker (a cura di), *Apollonius Rhodius*, Leuven, Peeters, 2000; R.J. Clare, *The Path of the Argo: Language, Imagery and Narrative in the Argonautica of Apollonius Rhodius*, Cambridge, Cambridge University Press, 2002; R. Hunter, *Le «Argonautiche» di Apollonio Rodio e la tradizione epica*, in M. Fantuzzi e R. Hunter, *Muse e modelli. La poesia ellenistica da Alessandro Magno ad Augusto*, cit., pp. 121-175; A. Harder e M. Cuypers (a cura di), *Beginning from Apollo: Studies in Apollonius Rhodius and the Argonautic Tradition*, Leuven-Dudley, MA, Peeters, 2005; A. Mori, *The Politics of Apollonius Rhodius' Argonautica*, Cambridge-New York, Cambridge University Press, 2008; T.D. Papanghelis e A. Rengakos (a cura di), *Brill's Companion to Apollonius Rhodius*, Leiden, Brill, 2008; S.G. Caneva, *Il coro del re: capo e comprimari nella storiografia e nell'«epos» fra IV e III secolo a.C.*, in «Quaderni di storia», 39, 2013, pp. 167-206; I. Schaaf, *Magie und Ritual bei Apollonios Rhodios: Studien zur ihrer Form und Funktion in den Argonautika*, Berlin-Boston, MA, De Gruyter, 2014.

XXIX. I GENERI DELLA PROSA ELLENISTICA

Oratoria e retorica

A. Plebe, *Breve storia della retorica antica*, Roma-Bari, Laterza, 1988³; G.A. Kennedy, *A New History of Classical Rhetoric*, cit.

Pseudo-Demetrio

Demetrio. Sullo stile, a cura di A. Ascani e D.M. Schenkeveld, Milano, Rizzoli, 2002; *Demetrio. Lo stile*, a cura di N. Marini, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2007.

Storiografia

Die Fragmente der griechischen Historiker, I-XVI, a cura di F. Jacoby, Berlin-Leiden, Brill, 1923-1958; *Die Fragmente der griechischen Historiker Continued*, IV. *Biography and Antiquarian Literature*, a cura di G. Schepens, Leiden, Brill, 1998.

Storici di Alessandro

L. Pearson, *The Lost Histories of Alexander the Great*, New York-Oxford, American Philological Association, 1960; P. Pédech, *Historiens compagnons d'Alexandre: Callisthène, Onésicrite, Néarque, Ptolémée, Aristobule*, Paris, Les Belles Lettres, 1984; *Vita di Alessandro il Macedone*, a cura di C. Franco, Palermo, Sellerio, 2001.

Altri storici di età ellenistica

J. Hornblower, *Hieronymos of Cardia*, Oxford, Oxford University Press, 1981; L. Torraca, *Duride di Samo e la maschera scenica nella storiografia ellenistica*, Salerno, Laveglia, 1988; P. Pédech, *Trois historiens méconnus: Théopompe, Duris, Phylarque*, Paris, Les Belles Lettres, 1989.

Nicola di Damasco

Nicolao di Damasco. Vita di Augusto, a cura di B. Scardigli, Firenze, Nardini, 1983.

Posidonio di Apamea

M. Laffranque, *Poseidonios d'Apamée: essai de mise au point*, Paris, Presses Universitaires de France, 1964.

Polibio

EDIZIONI: *A Historical Commentary on Polybius*, I-III, a cura di F.W. Walbank, Oxford, Clarendon Press, 1957-1979; *Polybe. Historie*, a cura di D. Roussel, Paris, Gallimard, 1970; *Polibio. Storie*, a cura di R. Nicolai, Roma, Newton Compton, 1998.

STUDI: K. von Fritz, *The Theory of Mixed Constitution in Antiquity: A Critical Analysis of Polybius' Political Ideas*, New York, Columbia University Press, 1954; P. Pédech, *La méthode historique de Polybe*, Paris, Presses Universitaires de France, 1964; A. Roveri, *Studi su Polibio*, Bologna, Zanichelli, 1964; J. De Foucault, *Recherches sur la langue et le style de Polybe*, Paris, Les Belles Lettres, 1972; F.W. Walbank, *Polybius*, Berkeley-Los Angeles, University of California Press, 1972; D. Musti, *Polibio e l'imperialismo romano*, Napoli, Liguori, 1978; K. Sacks, *Polybius on the Writing of History*, Berkeley-Los Angeles, University of California Press, 1981; A. Pinzone, *Storia ed etica in Polibio: ricerche sull'archeologia della prima punica*, Messina, Samperi, 1983; M. Dubuisson, *Le latin de Polybe*, Paris, Klincksieck, 1985; E. Gabba, *Aspetti culturali dell'imperialismo romano*, Firenze, Sansoni, 1993; A.M. Eckstein, *Moral Vision in the Histories of Polybius*, Berkeley, University of California Press, 1995.

Diodoro Siculo

EDIZIONI E COMMENTI: *Diodori Bibliotheca historica*, I-VI, a cura di F. Vogel, K.T. Fischer e L. Dindorf, Leipzig, Teubner, 1888³-1906³;

Diodore de Sicile. Bibliothèque historique, a cura di F. Chamoux *et alii*, Paris, Les Belles Lettres, 1972; *Diodoro Siculo. Biblioteca Storica. Commento storico*, introduzione generale, a cura di D. Ambaglio *et alii*, Milano, Vita e Pensiero, 2008.

STUDI: D. Ambaglio, *La Biblioteca storica di Diodoro Siculo: problemi e metodo*, Como, New Press, 1995; C. Bearzot e F. Landucci (a cura di), *Diodoro e l'altra Grecia. Macedonia, Occidente, Ellenismo nella Biblioteca storica*, Milano, Vita e Pensiero, 2005.

Le scienze e la letteratura scientifica

G.E.R. Lloyd, *La scienza dei Greci*, trad. it., Roma-Bari, Laterza, 1978; L. Russo, *La rivoluzione dimenticata. Il pensiero scientifico greco e la scienza moderna*, Milano, Feltrinelli, 1997.

La medicina

Erasistrati Fragmenta, a cura di I. Garofalo, Pisa, Giardini, 1988; G. Cosmacini, *L'arte lunga. Storia della medicina dall'antichità a oggi*, Roma-Bari, Laterza, 1992.

Le scienze matematiche

T. Heath, *History of Greek Mathematics*, I-II, Oxford, Clarendon Press, 1921.

Euclide

Euclide. Tutte le opere, a cura di F. Acerbi, Bompiani, Milano, 2007; L. Russo, G. Pirro ed E. Saliccia, *Euclide: il I libro degli Elementi*, Roma, Carocci, 2017.

Archimede

Archimede. Opere, a cura di A. Frajese, Torino, UTET, 1974; M. Geymonat, *Il grande Archimede*, Milano, Teti, 2006.

Filosofia ellenistica

H. Flashar e O. Gigon (a cura di), *Aspects de la philosophie hellénistique*, Entretiens sur l'Antiquité Classique, 32, Vandœuvres-Genève, Fondation Hardt, 1985; A.A. Long, *La filosofia ellenistica. Stoici, epicurei, scettici*, trad. it., Bologna, Il Mulino, 1991; C.K. Rowe, *One True Life: The Stoics and Early Christians as Rival Traditions*, New Haven, CT, Yale University Press, 2016.

Scetticismo

EDIZIONI: *Pirrone. Testimonianze*, a cura di F. Decleva Caizzi, Napoli, Bibliopolis, 1981; *Timone di Fliunte. Silli*, a cura di M. Di Marco, Roma, Ateneo, 1989.

STUDI: M. Dal Pra, *Lo scetticismo greco*, I-II, Roma-Bari, Laterza, 1975²; R.H. Popkin, *Storia dello scetticismo*, trad. it., Milano, Mondadori, 2000; E. Spinelli (a cura di), *Questioni scettiche: letture introduttive al pirronismo antico*, Roma, Lithos, 2005; R. Bett (a cura di), *The Cambridge Companion to Ancient Scepticism*, Cambridge, Cambridge University Press, 2010.

Epicureismo

EDIZIONI: *Epicurea*, a cura di H. Usener, Leipzig, Teubner, 1888; *Epicuro. Opere*, a cura di G. Arrighetti, Torino, Einaudi, 1973²; *Opere di Epicuro*, a cura di M. Isnardi Parente, Torino, UTET, 1983².

STUDI: C. Bailey, *The Greek Atomists and Epicurus*, Oxford, Clarendon Press, 1928; M.L. Silvestre, *Democrito e Epicuro: il senso di una polemica*, Napoli, Loffredo, 1985; D. Sedley, *Lucretius and the Transformation of Greek Wisdom*, Cambridge, Cambridge University Press, 1998; J. Warren (a cura di), *The Cambridge Companion to Epicureanism*, Cambridge, Cambridge University Press, 2009; D. De Sanctis *et alii* (a cura di), *Questioni epicuree*, Sankt Augustin, Academia Verlag, 2015; W. Lapini, *L'Epistola a Erodoto e il bios di Epicuro in Diogene Laerzio. Note testuali, esegetiche e metodologiche*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2015.

Stoicismo

EDIZIONI: *Stoicorum veterum fragmenta*, I-IV, a cura di H. von Arnim, Leipzig, Teubner, 1903-1924; *Posidonius*, I-III, a cura di L. Edelstein e I.G. Kidd, Cambridge, Cambridge University Press, 1989²; *Panexio di Rodi. Testimonianze*, a cura di F. Alesse, Napoli, Bibliopolis, 1997; *Stoici antichi: tutti i frammenti, raccolti da Hans von Arnim*, a cura di R. Radice, Milano, Bompiani, 2006.

STUDI: M. Pohlenz, *La Stoa: storia di un movimento spirituale*, I-II, trad. it., Firenze, La Nuova Italia, 1967; J.B. Gould, *The Philosophy of Chrysippus*, Leiden, Brill, 1970; M. Schofield, *The Stoic Idea of the City*, Cambridge, Cambridge University Press, 1991; B. Inwood (a cura di), *The Cambridge Companion to the Stoics*, Cambridge, Cambridge University Press, 2003; J. Sellars, *The Art of Living: The Stoics on the Nature and Function of Philosophy*, Ashgate, Aldershot, 2003; M. Martin, *Posidonio di Apamea e i Celti: un viaggiatore greco in Gallia prima di Cesare*, Roma, Aracne, 2011; J. Sellars (a cura di), *The Routledge Handbook of the Stoic Tradition*, London-New York, Routledge, 2016.

XXX. I GENERI DELLA PROSA DI ETÀ IMPERIALE

Caratteri generali

E.R. Dodds, *Pagani e cristiani in un'epoca di angoscia*, trad. it., Firenze,

La Nuova Italia, 1970; E. Norden, *La prosa d'arte antica dal VI secolo a.C. all'età della Rinascenza*, cit.

Oratoria

Rhetores Graeci, I-IX, a cura di C. Walz, Stuttgart-Tübingen, Sumptibus J.G. Cottae, 1832-1836; G.A. Kennedy, *The Art of Persuasion in Greece*, Princeton, NJ, Princeton University Press, 1963; D.A. Russell, *Greek Declamation*, Cambridge, Cambridge University Press, 1983.

Dionisio di Alicarnasso

S. Usher (a cura di), *Critical Essays*, I-II, London-Cambridge, MA, Harvard University Press, 1974-1985; *Dionisio di Alicarnasso. Su Tucidide*, a cura di G. Pavano, Palermo, Priulla, 1958; *Dionisio di Alicarnasso. Epistola a Pompeo Gemino*, a cura di S. Fornaro, Stuttgart-Leipzig, Teubner, 1997; *Dionisio di Alicarnasso. Sull'imitazione*, a cura di D.G. Battisti, Pisa-Roma, Istituti editoriali e poligrafici internazionali, 1997.

Del Sublime

Pseudo-Longino. Del Sublime, a cura di F. Donadi, Milano, Rizzoli, 1991; *Dionisio Longino. Del Sublime*, a cura di C.M. Mazzucchi, Milano, Vita e Pensiero, 1992; R. Laurenti *et alii* (a cura di), *Da Longino a Longino. I luoghi del sublime*, Palermo, Aesthetica, 1987; E. Mattioli, *Interpretazioni dello Pseudo-Longino*, Modena, Mucchi, 1988; E. Matelli (a cura di), *Sublime tra antico e moderno: fortuna di un testo e di un'idea*, Milano, Vita e Pensiero, 2007.

Geografia

F. Prontera (a cura di), *Geografia e geografi nel mondo antico. Guida storica e critica*, Roma-Bari, Laterza, 1983; G. Aujac, *La geografia nel mondo antico*, trad. it., Napoli, ESI, 1984; C. Jacob, *Géographie et ethnographie en Grèce ancienne*, Paris, Colin, 1991.

Artemidoro di Efeso

Il Papiro di Artemidoro (P. Artemid.), a cura di C. Gallazzi, B. Kramer e S. Settis, Milano, LED, 2008; L. Canfora, *Il viaggio di Artemidoro*, Milano, Rizzoli, 2010.

Dionisio Periegeta

Dionisio di Alessandria, Descrizione della terra abitata, a cura di E. Amato, Milano, Bompiani, 2005; C. Jacob, *La Description de le terre habitée de Denys d'Alexandrie ou la leçon de géographie*, Paris, Albin Michel, 1990.

Claudio Tolomeo

Claudii Ptolemaei Geographia, a cura di K. Müller, 1.1, Paris, Didot, 1883, pp. 1-570; *Tetrabiblos o i quattro libri delle predizioni astrologiche*, a cura di M. Candellaro, Carmagnola, Arktos Editore, 2003.

Strabone

EDIZIONI: *The Geography of Strabo*, I-VIII, a cura di H.L. Jones, London-Cambridge, MA, Heinemann, 1917-1932; *Géographie*, I-IX, a cura di G. Aujac, F. Lasserre e R. Baladié, Paris, Les Belles Lettres, 1966-1989.

STUDI: G. Aujac, *Strabon et la science de son temps: les sciences du monde*, Paris, Les Belles Lettres, 1966; G. Maddoli (a cura di), *Strabone e l'Italia antica*, ESI, Napoli, 1988; A.M. Biraschi (a cura di), *Strabone e la Grecia*, Napoli, ESI, 1994; R. Syme, *Anatolica. Studies in Strabo*, Oxford, Clarendon Press, 1995.

Pausania

Pausaniae Graeciae descriptio, I-III, a cura di M.H. Rocha Pereira, Leipzig, Teubner, 1989-1990²; C. Bearzot, *Storia e storiografia ellenistica in Pausania il Periegeta*, Venezia, Il cardo, 1992; J. Bingen (a cura di), *Pausanias historien*, Vandœuvres-Genève, Fondation Hardt, 1996; W. Hutton, *Describing Greece: Landscape and Literature in the Periegesis of Pausanias*, Cambridge, Cambridge University Press, 2005.

Erone di Alessandria

G.R. Giardina, *Erone di Alessandria. Le radici filosofico-matematiche della tecnologia applicata. Definittones*, Catania, Università di Catania, 2003.

Galeno

Claudii Galeni opera omnia, I-XX, a cura di K.G. Kühn, Leipzig, K. Cnobloch, 1821-1833; F. Kudlien e R.J. Durling (a cura di), *Galen's Method of Healing*, Leiden, Brill, 1991; D. Manetti (a cura di), *Studi su Galeno: scienza, filosofia, retorica e filologia*, Firenze, Università di Firenze, 2000; T. Manzoni, *Il cervello secondo Galeno*, Ancona, il lavoro editoriale, 2001; J. Rocca, *Galen on the Brain. Anatomical Knowledge and Physiological Speculation in the Second Century AD*, Leiden-Boston, MA, Brill, 2003.

Dionisio di Alicarnasso

Dionysii Halicarnassensis Antiquitates Romanae, I-IV, a cura di K. Jacoby, Leipzig, Teubner, 1885-1905; *Dionisio di Alicarnasso. Le antichità romane*, a cura di F. Donadi, G. Pedullà ed E. Guzzi, Torino, Einaudi, 2010; E. Gabba, *Dionysius and the History of Ancient Rome*, Berkeley-Los Angeles, University of California Press, 1991.

Arriano

EDIZIONI: *Flavii Arriani quae exstant omnia*, I-II, a cura di A.G. Roos e G. Wirth, Leipzig, Teubner, 1967-1968²; A.B. Bosworth, *A Historical Commentary on Arrian's History of Alexander*, I-III, Oxford, Oxford University Press, 1980; *Arriano. Anabasi di Alessandro*, I-II, a cura di F. Sisti e A. Zambrini, Milano, Mondadori, 2004.

STUDI: P.A. Stadter, *Arrian of Nicomedia*, Chapel Hill, University of North Carolina Press, 1980; A.B. Bosworth, *From Arrian to Alexander. Studies in Historical Interpretation*, Oxford, Clarendon Press, 1988; H. Tonnet, *Recherches sur Arrien, sa personnalité et ses écrits*, I-II, Amsterdam, Hakkert, 1988.

Appiano

Appiani Historia Romana, I-II, a cura di P. Viereck, A.G. Roos e L. Mendelssohn, Teubner, Leipzig, 1905-1938; E. Gabba, *Appiano e la storia delle guerre civili*, Firenze, La Nuova Italia, 1956; G. Marasco, *Appiano e la storia dei Seleucidi fino all'ascesa al trono di Antioco III*, Firenze, Università di Firenze, 1982.

Cassio Dione

Cassii Dionis Cocceiani Historiarum Romanarum quae supersunt, I-V, a cura di U.P. Boissevain, Berlin, Weidmann, 1895-1931; E. Gabba, *Sulla «Storia Romana» di Cassio Dione*, in «Rivista storica italiana», 67, 1955, pp. 289-333; F. Millar, *A Study of Cassius Dio*, Oxford, Clarendon Press, 1964; G. Zecchini, *Cassio Dione e la guerra gallica di Cesare*, Milano, Vita e Pensiero, 1978.

Erodiano

Erodiano. Storia dell'Impero Romano dopo Marco Aurelio, a cura di F. Càssola, Firenze, Sansoni, 1968; G. Martinelli, *L'ultimo secolo di studi su Erodiano*, Genova, Accademia Ligure di Scienze e Lettere, 1987.

La filosofia

A.A. Long (a cura di), *The Question of Eclecticism: Studies in Later Greek Philosophy*, Berkeley-Los Angeles, University of California Press, 1988; D.J. O'Meara, *Pythagoras Revived: Mathematics and Philosophy in Late Antiquity*, Oxford, Clarendon Press, 1989.

Neoplatonismo

L.G. Westerink, *Texts and Studies in Neoplatonism and Byzantine Literature*, Amsterdam, Hakkert, 1980; P. Donini, *Le scuole, l'anima, l'impero: la filosofia antica da Antioco a Plotino*, Torino, Rosenberg & Sellier, 1982; J. Dillon, *I medioplatonici: uno studio sul platonismo (80 B.C. to A.D. 220)*, trad. it., Milano, Vita e Pensiero, 2010.

Sesto Empirico

Sexti Empirici Opera, I-III, a cura di H. Mutschmann e J. Mau, Leipzig, Teubner, 1958-1984².

Epitteto

Epictetus, I-II, a cura di W.A. Oldfather, London-Cambridge, MA, Heinemann, 1925-1928; *Epitteto. Tutte le opere*, a cura di C. Cassanmagnago et alii, Milano, Bompiani, 2009²; R. Radice, *La concezione di Dio e del divino in Epitteto*, Milano, CUSL, 1982; A.A. Long, *Epictetus: A Stoic and Socratic Guide to Life*, Oxford, Clarendon Press, 2002.

Marco Aurelio

Marci Aurelii Antonini Ad se ipsum, a cura di J. Dalfen, Leipzig, Teubner, 1979; *Scritti di Marco Aurelio*, a cura di G. Cortassa, Torino, UTET, 1984; *Marco Aurelio. A sé stesso (pensieri)*, a cura di E.V. Maltese, Milano, Garzanti, 1993; P. Hadot, *La cittadella interiore: introduzione ai Pensieri di Marco Aurelio*, trad. it., Milano, Vita e Pensiero, 1996; A. Fraschetti, *Marco Aurelio. La miseria della filosofia*, Roma-Bari, Laterza, 2008; A. Giavatto, *Interlocutore di sé stesso. La dialettica di Marco Aurelio*, Hildesheim-Zürich-New York, Olms, 2008.

Plotino

EDIZIONI: *Plotini Opera*, I-III, a cura di P. Henry e H.-R. Schwyzer, Paris-Bruxelles-Leiden, Museum Lessianum, 1951-1973; *Plotino. Enneadi, Porfirio. Vita di Plotino*, a cura di G. Faggin, Milano, Bompiani, 2000. STUDI: M. Isnardi Parente, *Introduzione a Plotino*, Roma-Bari, Laterza, 1984; L.P. Gerson (a cura di), *The Cambridge Companion to Plotinus*, Cambridge, Cambridge University Press, 1996; P. Hadot, *Plotino o la semplicità dello sguardo*, trad. it., Torino, Einaudi, 1999; R. Chiaradonna, *Sostanza movimento analogia: Plotino critico di Aristotele*, Napoli, Bibliopolis, 2002.

Porfirio

G. Girgenti, *Il pensiero forte di Porfirio: mediazione fra henologia platonica e ontologia aristotelica*, Milano, Vita e Pensiero, 1996; Id., *Introduzione a Porfirio*, Roma-Bari, Laterza, 1997; C. Militello, *I Commentari all'Isagoge di Porfirio tra V e VI secolo*, Acireale-Roma, Bonanno Editore, 2010.

Giamblico

Giamblico. La vita pitagorica, a cura di M. Giangiulio, Milano, Rizzoli, 1991; *Giamblico. Summa pitagorica*, a cura di F. Romano, Milano, Bompiani, 2006; B.D. Larsen et alii (a cura di), *De Jamblique à Proclus: neuf exposés suivis de discussions*, Vandœuvres-Genève, Fondation Hardt,

1975; *Giamblico. I frammenti delle epistole*, a cura di D.P. Taormina, R.M. Piccione e P. Cipolla, Napoli, Bibliopolis, 2011.

Proclo

G. Reale, *Introduzione a Proclo*, Roma-Bari, Laterza, 1989; A.P. Segonds e C. Steel (a cura di), *Proclus et la theologie platonicienne*, Paris, Les Belles Lettres, 2000.

Epistolografi

Alcifrone, Filostrato, Aristeneto. Lettere d'amore, a cura di F. Conca e G. Zanetto, Milano, Rizzoli, 2005; *Claudii Aeliani Epistulae et fragmenta*, a cura di D. Domingo-Forasté, Stuttgart-Leipzig, Teubner, 1994; *Lettere d'amore*, a cura di A.T. Drago, Lecce, Pensa Multimedia, 2007.

Ateneo

Athenaei Naucraticae Dipnosophistarum libri XV, I-III, a cura di G. Kaibel, Leipzig, Teubner, 1887-1890; *I Deipnosofisti. I dotti a banchetto*, I-IV, su progetto di L. Canfora, Roma, Salerno Editrice, 2001; D. Braun e J. Wilkins (a cura di), *Athenaeus and His World: Reading Greek Culture in the Roman Empire*, Exeter, University of Exeter Press, 2000; D. Lenfant (a cura di), *Athénée et les fragments d'historiens*, Paris, De Boccard, 2007.

Eliano

Historical Miscellany, a cura di N.G. Wilson, London-Cambridge, MA, Harvard University Press, 1997; *La natura degli animali*, I-II, a cura di E. Maspero, Milano, Rizzoli, 1998.

Diogene Laerzio

Diogenes Laertius. Lives of Eminent Philosophers, a cura di T. Dorandi, Cambridge, Cambridge University Press, 2013; *Vite dei filosofi*, a cura di M. Gigante, Roma-Bari, Laterza, 1983².

XXXI. PLUTARCO

EDIZIONI: *Les Vies parallèles*, I-XVI, a cura di R. Flacelière, É. Chambry e M. Jumeaux, Paris, Les Belles Lettres, 1957-1983;

Oeuvres Morales, I-XII, a cura di R. Flacelière, J. Irigoien *et alii*, Paris, Les Belles Lettres, 1972-2002 (edizione in via di completamento); *Come distinguere l'adulatore dall'amico (De adulatore et amico)*, a cura di I. Gallo ed E. Pettine, Napoli, D'Auria, 1988; *Sul controllo dell'ira (De cohibenda ira)*, a cura di R. Laurenti e G. Indelli, Napoli, D'Auria, 1988; *Narrazioni d'amore (Amatoriae narrationes)*, a cura di G. Giangrande,

Napoli, D'Auria, 1991; *L'eccessiva arrendevolezza (De vitioso pudore)*, a cura di P. Volpe Cacciatore, Napoli, D'Auria, 1994; *Il convito dei sette sapienti (Septem sapientium convivium)*, a cura di F. Lo Cascio, Napoli, D'Auria, 1997; *Conversazioni a tavola (Quaestiones convivales)*, I, a cura di A.M. Scarcella, Napoli, D'Auria, 1998; *Confronto tra Aristofane e Menandro (Comparatio Aristophanis et Menandri)*, a cura di M. Di Florio, Napoli, D'Auria, 2008; *Il volto della luna (De facie in orbe lunae)*, a cura di P. Donini, Napoli, D'Auria, 2011.

STUDI GENERALI: K. Ziegler, *Plutarco*, Brescia, Paideia, 1965; D.A. Russell, *Plutarch*, London, Duckworth, 1973; F.E. Brenk, *In Mist Apparelled: Religious Themes in Plutarch's «Moralia» and «Lives»*, Leiden, Brill, 1977; G.J.D. Aalders, *Plutarch's Political Thought*, Amsterdam, North-Holland, 1982; A. Garzya, G. Giangrande e M. Manfredini, *Sulla tradizione manoscritta dei «Moralia» di Plutarco*, Salerno, Laveglia, 1988; P.A. Stadter, *Plutarch and the Historical Tradition*, London-New York, Routledge, 1992; I. Gallo (a cura di), *Ricerche plutarchee*, Napoli, Arte tipografica, 1992; A. Barigazzi, *Studi su Plutarco*, Firenze, Università degli Studi di Firenze, 1994; F. Ferrari, *Dio, idee e materia: la struttura del cosmo in Plutarco di Cheronea*, Napoli, D'Auria, 1995; B. Scardigli, *Essays on Plutarch's Lives*, Oxford, Clarendon Press, 1995; F. Frazier, *Histoire et morale dans les «Vies parallèles» de Plutarque*, Paris, Les Belles Lettres, 1996; I. Gallo, *Parerga plutarchea*, Napoli, D'Auria, 1999; D. Babut, *Plutarco e lo stoicismo*, Milano, Vita e Pensiero, 2003; S. Martinelli Tempesta, *Studi sulla tradizione testuale del «De tranquillitate animi» di Plutarco*, Firenze, Olschki, 2006; M. Taufer, *Il mito di Tespesio nel «De sera numinis vindicta» di Plutarco*, Napoli, D'Auria, 2010.

XXXII. LA SECONDA SOFISTICA E LUCIANO

STUDI GENERALI: G.W. Bowersock, *Greek Sophists in the Roman Empire*, Oxford, Clarendon Press, 1969; G. Anderson, *The Second Sophistic: A Cultural Phenomenon in the Roman Empire*, London-New York, Routledge, 1993; O.D. Cordovana e M. Galli (a cura di), *Arte e memoria culturale nell'età della Seconda Sofistica*, Catania, Edizioni del Prisma, 2007.

Luciano

EDIZIONI: *Luciani Opera*, I-IV, a cura di M.D. MacLeod, Oxford, Clarendon Press, 1972-1987; *Dialoghi di Luciano*, I-III, a cura di V. Longo, Torino, UTET, 1976-1993; *Dialoghi marini; Dialoghi degli dèi; Dialoghi delle cortigiane*, a cura di A. Lami e F. Maltomini, Milano, Rizzoli, 1986; *L'Alessandro; Il negromante*, a cura di C. Ferretto e M. Matteuzzi, Genova, ECIG, 1988; *Storia Vera*, a cura di Q. Cataudella, Milano, Rizzoli, 1990; *Lucien. Oeuvres*, I-IV, a cura di J. Bompaire,

Paris, Les Belles Lettres, 1993-2008; *Descrizioni di opere d'arte*, a cura di S. Maffei, Torino, Einaudi, 1994; *Il sogno; Il gallo; L'asino*, a cura di C. Consonni, Milano, Mondadori, 1994; *Anacarsi o sull'atletica*, a cura di P. Angeli Bernardini, Pordenone, Biblioteca dell'immagine, 1995; *Come si deve scrivere la storia*, a cura di F. Montanari e A. Barabino, Milano, Mondadori, 2002; *La morte di Peregrino*, a cura di F. Montanari e A. Barabino, Milano, Mondadori, 2003; *Tutti gli scritti*, a cura di D. Fusaro, Milano, Bompiani, 2007; *Icaromenippo, o l'uomo sopra le nuvole*, a cura di A. Camerotto, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2009; *Timone o il misantropo*, a cura di G. Tomassi, Berlin-New York, De Gruyter, 2011.

STUDI: C.J. Schwartz, *Biographie de Lucien de Samosate*, Bruxelles, Latomus, 1965; V. Andò, *Luciano critico d'arte*, Palermo, Università di Palermo, 1975; G. Anderson, *Lucian. Theme and Variation in the Second Sophistic*, Leiden, Brill, 1976; G. Anderson, *Studies in Lucian's Comic Fiction*, Leiden, Brill, 1976; C. Robinson, *Lucian and His Influence in Europe*, London, Duckworth, 1979; E. Mattioli, *Luciano e l'Umanesimo*, Napoli, Istituto italiano per gli studi storici, 1980; J. Hall, *Lucian's Satire*, New York, Arno Press, 1981; C.P. Jones, *Culture and Society in Lucian*, Cambridge, MA-London, Harvard University Press, 1986; A. Camerotto, *La metamorfosi della parola. Studi sulla parodia in Luciano di Samosata*, Pisa-Roma, Istituti editoriali e poligrafici internazionali, 1998.

XXXIII. IL ROMANZO E ALTRE FORME DI NARRATIVA

Il romanzo

EDIZIONI E ANTOLOGIE ITALIANE COMPLESSIVE: *Storie d'amore antiche: Leucippe e Clitofonte, Dafni e Cloe, Anzia e Abrocome*, a cura di O. Vox, C. Monteleone e G. Annibaldis, Bari, Dedalo, 1987; *Il romanzo antico*, a cura di G. Zanetto, Milano, Rizzoli, 2009.

STUDI: T. Hägg, *The Novel in Antiquity*, Oxford, Blackwell, 1983; P. Janni (a cura di), *Il romanzo greco. Guida storica e critica*, Roma-Bari, Laterza, 1987; M. Fusillo, *Il romanzo greco. Polifonia ed eros*, Padova, Marsilio, 1989; G.L. Schmeling, *The Novel in the Ancient World*, Leiden-New York-Köln, Brill, 1996; D. Crismani, *Il teatro nel romanzo ellenistico d'amore e di avventura*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 1997; L. Graverini, W. Keule e A. Barchiesi, *Il romanzo antico. Forme, testi, problemi*, Roma, Carocci, 2006; M. Doody, *La vera storia del romanzo*, Palermo, Sellerio, 2009.

Caritone di Afrodizia

EDIZIONI: *Le Roman de Chéréas et Callirhoé*, a cura di G. Molinié e A.

Billault, Paris, Les Belles Lettres, 1979¹, 1989²; *Il romanzo di Calliroe*, a cura di R. Roncali, Milano, Rizzoli, 1996.

STUDI: G.L. Schmeling, *Chariton*, New York, Twayne, 1974; B.P. Reardon, *Theme, Structure and Narrative in Chariton*, in «Yale Classical Studies», 27, 1982, pp. 1-27.

Senofonte Efesio

EDIZIONE *Les Éphésiaques ou Le Roman d'Habrocomès et d'Anthia*, a cura di G. Dalmeyda, Paris, Les Belles Lettres, 1926.

STUDIO: J.N. O'Sullivan, *Xenophon of Ephesus: His Compositional Technique and the Birth of the Novel*, Berlin, De Gruyter, 1995.

Achille Tazio

EDIZIONI: *Le Roman de Leucippé et Clitophon*, a cura di J.-P. Garnaud, Paris, Les Belles Lettres, 1991; *Leucippe e Clitofonte*, a cura di F. Ciccolella, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 1999.

STUDI: E. Vilborg (a cura di), *Leucippe and Clitophon. A Commentary*, Stockholm, Almqvist & Wiksell, 1962; S. Bartsch, *Decoding the Ancient Novel: The Reader and the Role of Description in Heliodorus and Achilles Tatius*, Princeton, NJ, Princeton University Press, 1989; H. Morales, *Vision and Narrative in Achilles Tatius' Leucippe and Clitophon*, Cambridge, Cambridge University Press, 2004.

Longo

EDIZIONI: *Pastorales (Daphnis et Chloé)*, a cura di J.R. Vieillefond, Paris, Les Belles Lettres, 1987; *Dafni e Cloe*, a cura di R. Di Virgilio, Milano, Mondadori, 1991; *Dafni e Cloe*, a cura di M.P. Pattoni, Milano, Rizzoli, 2005.

STUDI: R.L. Hunter, *A Study of Daphnis and Chloe*, Cambridge, Cambridge University Press, 1983.

Eliodoro

EDIZIONE: *Le Etiopiche di Eliodoro*, a cura di A. Colonna, Torino, UTET, 1987.

STUDI: R.L. Hunter (a cura di), *Studies in Heliodorus*, Cambridge, Cambridge Philological Society, 1998; S. Bartsch, *Decoding the Ancient Novel: The Reader and the Role of Description in Heliodorus and Achilles Tatius*, cit.

XXXIV. LA LETTERATURA GIUDAICA E LA PRIMA LETTERATURA CRISTIANA IN LINGUA GRECA

La letteratura giudaico-ellenistica

STUDI GENERALI: L. Troiani, *Letteratura giudaica di lingua greca*, in P.

Sacchi (a cura di), *Apocrifi dell'Antico Testamento*, Brescia, Paideia, 1997, vol. V; M. Hengel, *Giudaismo ed Ellenismo. Studi sul loro incontro, con particolare riguardo per la Palestina fino alla metà del II secolo a.C.*, Brescia, Paideia, 2001; C. Kraus-Reggiani, *Storia della letteratura giudaico-ellenistica*, Milano, Mimesis, 2008; F. Calabi, *Storia del pensiero giudaico ellenistico*, Brescia, Morcelliana, 2010.

Bibbia dei Settanta

N. Fernández Marcos, *La Bibbia dei Settanta. Introduzione alle versioni greche della Bibbia*, Brescia, Paideia, 2000; *Septuaginta. Id est Vetus Testamentum graece iuxta LXX interpretes*, a cura di A. Rahlfs e R. Hanhart, Stuttgart, Deutsche Bibelgesellschaft, 2006².

Filone

Philonis Alexandrini opera quae supersunt, I-VII, a cura di L. Cohn, P. Wendland e S. Reiter, Berlin, De Gruyter, 1962²; J. Daniélou, *Philon d'Alexandrie*, Paris, Fayard, 1958; L. Troiani, *Filone alessandrino e il cristianesimo delle origini*, Como, New Press, 2001; P.W. van der Horst (a cura di), *Philo's Flaccus: The First Pogrom*, Leiden-New York, Brill, 2003.

Giuseppe Flavio

Flavii Iosephi Opera, a cura di B. Niese, Berlin, Weidmann, 1955; *La guerra giudaica*, I-II, a cura di G. Vitucci, Milano, Mondadori, 1974; P. Vidal-Naquet, *Il buon uso del tradimento: Flavio Giuseppe e la guerra giudaica*, Roma, Editori Riuniti, 1992; *Les antiquités juives*, I-V, a cura di E. Nodet, Paris, Cerf, 1992; *Antichità giudaiche*, I-II, a cura di Luigi Moraldi, Torino, UTET, 1998; *Storia dei Giudei. Da Alessandro Magno a Nerone (Antichità giudaiche, libri XII-XX)*, a cura di M. Simonetti, Milano, Mondadori, 2002.

La letteratura cristiana

STUDI INTRODUTTIVI: M. Simonetti, *Ortodossia ed eresia tra I e II secolo*, Soveria Mannelli, Rubbettino, 1994; G. Jossa, *Il cristianesimo antico. Dalle origini al concilio di Nicea*, Roma, Carocci, 1997; C. Moreschini ed E. Norelli, *Storia della letteratura cristiana antica greca e latina*, I. *Da Paolo all'età costantiniana*, Brescia, Morcelliana, 1995; M. Simonetti ed E. Prinzivalli, *Storia della letteratura cristiana antica*, Bologna, EDB, 2010.

Il Nuovo Testamento

EDIZIONI: *La Sacra Bibbia. Nuovo Testamento*, versione ufficiale a cura della Conferenza episcopale italiana, Milano, Mondadori, 2010; *Novum Testamentum Graece*, a cura di E. Nestle, E. Nestle, K. Aland

e B. Aland, Stuttgart, Deutsche Bibelgesellschaft, 2001; *Apocrifi del Nuovo Testamento*, I-III, a cura di L. Moraldi, Casale Monferrato, Piemme, 1994; *Le parole dimenticate di Gesù*, a cura di M. Pesce, Milano, Mondadori, 2004.

STUDI GENERALI: G. Kittel (a cura di), *Grande lessico del Nuovo Testamento*, I-XVI, Brescia, Paideia, 1965-1992; L. Coenen, E. Beyreuther e H. Bietenhard (a cura di), *Dizionario dei concetti biblici del Nuovo Testamento*, Bologna, EDB, 1976; H. Conzelmann e A. Lindemann, *Guida allo studio del Nuovo Testamento*, Genova, Marietti, 1986; K. Aland e B. Aland, *Il testo del Nuovo Testamento*, Genova, Marietti, 1987; B.M. Metzger, *Il canone del Nuovo Testamento. Origine, sviluppo e significato*, Brescia, Paideia, 1997; C. Gianotto, *Vangeli apocrifi*, Bologna, Il Mulino, 2009.

