

FILOGIA

Introduzione alla filologia, p. 2

Filologia romanza, p. 2

Filologia italiana, p. 4

FILOLOGIA

INTRODUZIONE ALLA FILOLOGIA

Fondamenti di critica testuale

edizione a cura di Alfredo Stussi

Collana «Manuali», pp. 264, € 23,00

Indice: Introduzione, di A. Stussi. - 1. Premesse all'edizione critica della «Vita» francese di «sant'Alessio», di G. Paris. - 2. Obiezioni al metodo del Lachmann, di J. Bédier. - 3. Critica dei testi classica e romanza, di A. Várvaro. - 4. La critica testuale come studio di strutture, di G. Contini. - 5. Errori di assonanza e rimaneggiamenti di copertura nel codice O della «Chanson de Roland», di C. Segre. - 6. Stemmi bipartiti e perturbazioni della tradizione manoscritta, di S. Timpanaro. - 7. Filologia d'autore, di A. Stussi. - 8. Filologia dei testi a stampa, di N. Harris. - 9. Edizione elettronica e filologia computazionale, di A. Bozzi. - Indicazioni bibliografiche per ulteriori approfondimenti. - Indici.

Gianfranco Contini

Filologia

edizione a cura di Lino Leonardi

Collana «Introduzioni», pp. 128, € 12,00

Indice: Filologia. - Postilla 1985. - La filologia di Contini. Guida alla lettura, di Lino Leonardi. - Bibliografia. - Indice degli autori e dei testi.

FILOLOGIA ROMANZA

Pietro G. Beltrami

La filologia romanza

Collana «Strumenti», pp. 392, € 35,00

Indice: Premessa. - Avvertenze. - Parte prima. I diversi volti della filologia romanza. 1. Che cos'è la filologia romanza. - 2. Prima della filologia romanza. - 3. L'indoeuropeo e il rinnovamento della linguistica. - 4. François Raynouard e Friedrich Diez. - 5. Mutamento linguistico e variazione: da Schleicher alla geografia linguistica. - 6. Filologia e storia. - 7. La linguistica generale. - 8. Ieri e oggi: gli strumenti della filologia romanza. - Parte seconda. Dal latino alle lingue romanze. 1. Il dominio romanzo (lingue, dialetti, varietà linguistiche). - 2. Il latino. - 3. Le origini delle lingue romanze. - 4. Il lessico delle lingue romanze (esempi). - 5. Alcuni punti di grammatica storica. - 6. Le lingue romanze oggi. - Parte terza. La letteratura del Medioevo romanzo. 1. Dalle origini a Wace. - 2. Dai primi trovatori ai romanzi in prosa. - 3. Dal Cid ad Alfonso X. - 4. Verso Dante e oltre. - 5. Oralità e scrittura. - 6. Questioni di cultura. - 7. Letterature romanze e letteratura romanza. - Appendice di metrica. - Note e indicazioni bibliografiche. - Indici.

Lorenzo Renzi e Alvise Andreose

Manuale di linguistica e filologia romanza

Collana «Manuali», pp. 344, € 28,00

Testo anche online, con materiale per la didattica, su: www.pandoracampus.it



Indice: Prefazione alla nuova edizione. - Simboli. - Abbreviazioni. - Parte prima. Introduzione. - I. Il dominio romanzo. - II. Il paradigma classico. - III. Il paradigma storico. - IV. Il paradigma moderno: la lingua come struttura e la visione sincronica del linguaggio. - V. Variazione sociale e geografica. - VI. Il cambiamento nella linguistica contemporanea. - VII. Il latino. - VIII. I caratteri delle lingue romanze. - Parte seconda. IX. I primi testi romanzi. - X. L'edizione dei testi. - XI. Latino volgare e lingue romanze antiche: alcuni testi commentati. - Letture consigliate. - Carte. - Indice degli argomenti.

Alberto Varvaro

Il latino e la formazione delle lingue romanze

Collana «Introduzioni», pp. 104, € 10,00

Indice: I. Il latino: origine, caratteri, spazio geografico. - II. La conquista dell'Impero. - III. L'ipotesi Schuchardt-Gröber. - IV. Tempi e modi della romanizzazione. - V. Il latino e le altre lingue dell'Impero. - VI. La variazione linguistica nel tardo Impero e il latino substandard. - VII. Un livello bassissimo di substandard?. - VIII. C'è stata una catastrofe?. - IX. Le nuove identità. - X. Lettura logografica e nuove grafie. - Conclusioni. - Appendice di testi. - Bibliografia. - Indice analitico.

Alberto Varvaro

Il fantastico nella letteratura medievale

Il caso della Francia

Collana «Introduzioni», pp. 144, € 14,00

Indice: Introduzione. - I. Il mastro ladro. - II. Verosimiglianza storica e funzione esemplare. - III. Merlino e Artù in Goffredo di Monmouth. - IV. Artù prima di (o accanto a) Goffredo di Monmouth. - V. La storia dei cigni. - VI. La «Chanson du Chevalier au Cygne». - VII. La contessa d'Angiò. - VIII. La vicenda di Ami e Amile. - IX. La storia di Carlomagno ladro: la perduta canzone di Basin. - X. Due «fabliaux». - XI. Le imprese di Trubert. - XII. Tristano e Isotta. Premesse. - XIII. Tristano e il drago. - XIV. I temi folclorici nel «Tristan». - XV. Il rapimento della regina e il personaggio di Lancillotto. - XVI. La storia di Roberto il Diavolo. - Postfazione, di Laura Minervini e Giovanni Palumbo. - Indice dei nomi.

Monica Berté e Marco Petoletti

La filologia medievale e umanistica

Collana «Manuali», pp. 296, € 26,00

Indice: Premessa. - 1. Identikit della filologia medievale e umanistica. - 2. Aspetti materiali e diffusione del libro: manoscritti e stampe. - 3. Il rapporto con l'antico: nani e giganti. - 4. La critica dei testi medievali e umanistici. - Appendice. - 1. Esempi di edizioni con riproduzioni parziali dei testi critici. - 2. Antologia di testi medievali e umanistici. - Indici.

Pietro G. Beltrami

A che serve un'edizione critica?

Leggere i testi della letteratura romanza medievale

Collana «Itinerari», pp. 232, € 20,00

Indice: Premessa. - Avvertenze. - Introduzione. - I. La tradizione. - II. L'analisi della tradizione. - III. L'edizione. - IV. Edizione e interpretazione. - Conclusioni. - Note. - Riferimenti bibliografici. - Indici.

Alberto Limentani e Marco Infurna

L'epica romanza nel Medioevo

Collana «Introduzioni», pp. 104, € 10,00

Indice: 1. L'epica medievale. - 2. L'epica nell'area oitanica: le «chanson de geste». - 3. L'epica in Provenza. - 4. L'epica nella penisola iberica. - 5. L'epica nella Padania e nell'Italia peninsulare. - Nota bibliografica. - Indice dei nomi e delle opere anonime.

Maria Luisa Meneghetti

Il romanzo nel Medioevo

Francia, Spagna, Italia

Collana «Itinerari», pp. 160, € 14,50

Indice: Introduzione. - 1. Per una descrizione tipologica del romanzo. - 2. Gli albori (fino al 1155 circa). - 3. Il decennio dei "romanzi antichi" (1155 circa - 1165 circa). - 4. Gli anni d'oro (1165 circa - 1180 circa). - 5. Avventure, amore, edificazione tra fine del XII e inizi del XIII secolo. - 6. Tradizione e innovazione nella prima metà del XIII secolo. - 7. Galanterie contemporanee e cavalleria mitica (1250 - 1350). - 8. Cent'anni di sopravvivenza (1350 - 1470 circa). - Bibliografia. - Indici.

Luciano Formisano

La lirica romanza nel Medioevo

Collana «Itinerari», pp. 128, € 13,00

Indice: Premessa. - I. I trovatori. - II. Lirica petrovatoresca in lingua volgare. - III. Dal centro alla periferia. - IV. Lirica d'oil. - V. Il caso della Catalogna. - VI. La lirica galego-portoghese. - VII. La tradizione castigliana. - Bibliografia. - Indice dei nomi.

Michelangelo Picone

Il racconto nel Medioevo

Francia, Provenza, Spagna

Collana «Introduzioni», pp. 136, € 12,00

Indice: I. La narrativa breve nel Medioevo. - II. Il racconto nella latinità medievale. - III. Il racconto in Francia. - IV. Il racconto in Provenza. - V. Il racconto nella penisola iberica. - VI. La codificazione della novella. - Appendice. La narrativa breve in Italia tra Duecento e Quattrocento, di Cristiano Leone. - Bibliografia. - Indice dei nomi.

Ulrich Molk

La lirica dei trovatori

Collana «Universale Paperbacks il Mulino», pp. 136, € 11,00

Indice: Premessa. - 1. Alle fonti della poesia romantica: la riscoperta della lirica dei trovatori. - 2. Guglielmo d'Aquitania: il primo trovatore?. - 3. Il sistema dell'amore e dei valori cortesi. - 4. Lingua, metrica, musica. - 5. Il trovatore come artista. - 6. Teorie dello stile: 'trobar clus', 'trobar leu', 'trobar car'. - 7. Lo stile del canto cortese. - 8. Aspetti della storia dei generi letterari. - 9. «Vidas» e «razos». - La pronunzia del provenzale. - Bibliografia. - Indice dei trovatori.

Marc Rolland

Re Artù

Collana «Universale Paperbacks il Mulino», pp. 152, € 11,50

Indice: Introduzione. - I. La materia di Bretagna. - II. L'Artù storico: chi è Artù?. - III. L'epoca di Artù. - IV. Il legame armoricano. - V. Artù nei testi celtici. - VI. Goffredo di Monmouth. - VII. Artù è veramente morto?. - VIII. Il Graal. - IX. Lancillotto. - X. Tristano. - XI. Merlin. - XII. Thomas Malory. - XIII. La rinascita arturiana del XIX e XX secolo. - Conclusioni. - Nota bibliografica.

FILOLOGIA ITALIANA

Alfredo Stussi

Introduzione agli studi di filologia italiana

Collana «Manuali», pp. 308, € 27,00

Indice: Premessa. - I. Manoscritti e stampe. - II. Premesse linguistiche. - III. La trasmissione dei testi. - IV. L'edizione. - V. Filologia d'autore. - Appendice I. Metrica e critica del testo. - Appendice II: Cenni storici. - Indici.

Alfredo Stussi

Breve avviamento alla filologia italiana

Collana «Itinerari», pp. 152, € 14,00

Indice: Introduzione. - I. Manoscritti e stampe. - II. premesse linguistiche. - III. La trasmissione dei testi. - IV. L'edizione critica. - V. L'edizione genetica. - Appendice. Sull'utilità delle varianti d'autore. - Indicazioni bibliografiche per ulteriori approfondimenti. - Indice terminologico. - Indice dei nomi.

Pietro G. Beltrami

Gli strumenti della poesia

Collana «Universale Paperbacks il Mulino», pp. 260, € 15,00

Indice: Premessa. - Avvertenze. - I. Perché studiare la metrica: un'introduzione. - II. Contare le sillabe. - II. L'accento. - IV. I versi italiani. - V. La rima. - VI. Verso e rima nella storia della metrica regolare italiana. - VII. Forme regolari e forme fisse. - VII. Forme libere della metrica tradizionale. - IX. Imitazioni della metrica classica ("metrica barbara"). - X. Le forme metriche nella storia della poesia italiana. - XI. La metrica libera moderna. - Breve guida bibliografica. - Autori e testi citati. - Indice dei termini metrici. - Indice generale.