

ARTE, MUSICA E SPETTACOLO

Arte, p. 2
Musica, p. 2
Spettacolo, p. 3

ARTE, MUSICA E SPETTACOLO

ARTE

Maria Antonietta Trasforini

Nel segno delle artiste

Donne, professioni d'arte e modernità

Collana «Intersezioni», pp. 232, € 15,00

Indice: Introduzione. Come il genio diventò talento. - 1. Che genere di artista?. - 2. L'arte relazionale. - 3. Artiste e modernità. - 4. Le strade del talento. - 5. L'ingresso nelle professioni. - 6. Mercati d'arte, competizioni ed effetti di genere. - 7. «Noi, la nuova generazione...». Artiste, donne nuove, «flâneuses». - Conclusioni. L'artista culturale. - Riferimenti bibliografici. - Indice di nomi.

Alessandro Dal Lago e Serena Giordano

Mercanti d'aura

Logiche dell'arte contemporanea

Collana «Intersezioni», pp. 328, € 20,00

Indice: Introduzione. - 1. L'arte in cornice. - 2. Il gioco delle regole. - 3. La fabbrica dell'arte. - 4. L'aura è viva e vende bene. - 5. La verità del falso. - 6. Artisti senz'aura. - Conclusioni. L'arte per quello che è. - Riferimenti bibliografici. - Indice dei nomi e delle cose notevoli.

MUSICA

Carl Dahlhaus e Hans Heinrich Eggebrecht

Che cos'è la musica?

Collana «Universale Paperbacks il Mulino», pp. 160, € 11,50

Indice: 1. Esiste «la» musica?. - 2. Concetto di musica e tradizione europea. - 3. Che cosa vuol dire «extramusicale»? - 4. Musica buona e musica cattiva. - 5. Musica antica e musica nuova. - 6. Senso estetico e intento simbolico. - 7. Contenuto musicale. - 8. Del bello musicale. - 9. La musica e il tempo. - 10. Che cos'è la musica?.

Lorenzo Bianconi

Il teatro d'opera in Italia

Collana «Universale Paperbacks il Mulino», pp. 128, € 10,50

Indice: 1. Geografia. - 2. Caratteri strutturali. - 3. Profilo storico dei modelli drammatici e musicali. - Bibliografia. - Indice dei nomi.

Davide Sparti

Suoni inauditi

L'improvvisazione nel jazz e nella vita quotidiana

Collana «Intersezioni», pp. 272, € 15,00

Indice: Prefazione. - 1. Dalla sociologia della musica al jazz: l'improvvisazione come pratica culturale. - 2. Adorno e il jazz: storia di un fraintendimento reciproco. - 3. Il potere di sorprendere: l'improvvisazione come competenza. - 4. Nel solco dell'emergenza: la logica interattiva dell'improvvisazione. - 5. L'improvvisazione come categoria interpretativa di fenomeni non musicali. - Conclusione. - Riferimenti bibliografici. - Indice dei nomi.

Davide Sparti

Il corpo sonoro

Oralità e scrittura nel jazz

Collana «Intersezioni», pp. 248, € 15,00

Indice: Introduzione. - 1. Il rifiuto della transitorietà. - 2. Il corpo sonoro. - 3. Performance improvvisata, opera annotata. - 4. Sperimentazioni della tradizione musicale eurologica. - Conclusione. - Bibliografia.

Vittorio Emiliani

Il furore e il silenzio

Vite di Gioachino Rossini

Collana «Storica paperbacks», pp. 528, € 14,00

Indice: 1. Il «delinquente Giuseppe Rossini». - 2. Quegli ebrei liberati a Pesaro. - 3. A scuola dai canonici Malerba. - 4. Un bambino in orchestra. - 5. Il «tedeschino», cantante e musicista. - 6. A Venezia nascita di un operista. - 7. Pietra del paragone un trionfo. - 8. Quanti palpiti per Tancredi. - 9. L'ombra del sospetto politico. - 10. Dietro la bufera del *Barbiere*. - 11. Con Barbaja alla conquista di Napoli. - 12. Il fascino di Colbran-Armida. - 13. Lussi, baldorie e un sublime *Mosè*. - 14. Il gelo dell'incomprensione. - 15. In maschera con Paganini e d'Azeglio. - 16. Matrimonio in piena Quaresima. - 17. Vienna: la Rossini-mania. - 18. A Londra duetto con re Giorgio. - 19. Isabella, triste, sola, senza voce. - 20. La morte dell'amatissima madre. - 21. Dopo l'immenso *Tell*, il silenzio. - 22. Ritorno a Parigi, dalla bella Olympe. - 23. Folla ed emozione per lo *Stabat*. - 24. Il 1848, fuga notturna da Bologna. - 25. Ai parigini l'estremo capolavoro. - 26. Il congedo del «pianista di quarta classe». - Note. - Indice dei nomi.

Norbert Elias

Mozart

Sociologia di un genio

Collana «Intersezioni», pp. 176, € 12,00

Indice: Introduzione all'edizione italiana, di Giorgio Pestelli. - 1. Considerazioni sociologiche su Mozart. - 2. La rivolta: da Salisburgo a Vienna. - Appendice. Piano dell'opera: il dramma esistenziale di Mozart in pochi appunti e due annotazioni. - Postfazione del curatore.

Orazio Mula

Giuseppe Verdi

Collana «L'identità italiana», pp. 176, € 9,30

Indice: 1. «Torniamo all'antico: sarà un progresso». - 2. Verdi agricoltore e industriale della terra. - 3. Verdi e la «roba». - 4. Verdi e le donne. - 5. Verdi nella storia d'Italia. - 6. La «parola scenica». - Letture. - Indice dei nomi.

SPETTACOLO

Eugenio Barba

La canoa di carta

Trattato di antropologia teatrale

Collana «Saggi», pp. 272, € 22,00

Indice: Premessa. - 1. Genesi dell'Antropologia Teatrale. - 2. Definizione. - 3. Principi che ritornano. - 4. Appunti per i perplessi (e per me stesso). - 5. L'energia, ovvero il pensiero. - 6. Il corpo dilatato. Appunti sulla ricerca del senso. - 7. Quel teatro non fatto di pietre e mattoni. - 8. Canoe, farfalle e un cavallo. - Indice analitico.

John Russell Brown

Storia del teatro

Collana «Le vie della civiltà», pp. 676, € 32,00

Indice: Presentazione, di N. Savarese. - Introduzione. - Parte prima: I primi teatri. 1. Il teatro greco. - 2. Il teatro nell'Europa romana e cristiana. - 3. Gli inizi del teatro in Africa e nelle Americhe. - Parte seconda: Il teatro in Europa dal Rinascimento al 1700. 4.

Il teatro del Rinascimento in Italia. - 5. Il teatro del Rinascimento in Spagna. - 6. Il teatro del Rinascimento e della Restaurazione in Inghilterra. - 7. Il teatro del Rinascimento e del Neoclassicismo in Francia. - Parte terza: I teatri europei e occidentali dal 1700 al 1970. 8. Il teatro del XVIII secolo. - 9. Il teatro del XIX secolo. - 10. Il teatro moderno (1890-1920). - 11. Il teatro dopo le due guerre mondiali. - Parte quarta: I teatri del mondo. 12. I teatri asiatici. - 13. Il teatro dopo il 1970. - Cronologia. - Bibliografia. - Indice analitico.

Luciano Bottoni

Storia del teatro italiano 1900-1945

Collana «Universale Paperbacks il Mulino», pp. 220, € 12,00

Indice: 1. Lo schema storiografico. Attori, compagnie, il mercato e l'ideologia. - 2. Retaggi ottocenteschi e anticipazioni «novecentiste». - 3. «Il poema visibile»: D'Annunzio e la regia. - 4. Sovversivismo o spettacolo futurista?. - 5. Dal teatro del grottesco allo sperimentalismo di Rosso, Savinio, Bontempelli. - 6. Successi di cassetta intorno agli anni Venti e Trenta. - 7. Pirandello tra mattatori e primedonne. - 8. «Letterati» sul palco. L'alternativa dialettale. - 9. Scena intimista e teatro di regime. Battagioni e telefoni bianchi. - Nota bibliografica. - Indice dei nomi.