

CRITICA LETTERARIA

Storia della critica e teoria della letteratura, p. 2

Letterature comparate, p. 4

Metrica, retorica, stilistica, p. 5

Letteratura antica, p. 5

Letteratura italiana, p. 6

Lingue e letterature straniere, p. 11

CRITICA LETTERARIA

STORIA DELLA CRITICA E TEORIA DELLA LETTERATURA

René Wellek

Storia della critica moderna I. Dall'Illuminismo al Romanticismo

Collana «Le vie della civiltà», pp. 404, € 19,63

Indice: 1. Il neoclassicismo e le nuove tendenze del tempo. - 2. Voltaire. - 3. Diderot. - 4. Gli altri critici francesi. - 5. Il dottor Johnson. - 6. I critici minori inglesi e scozzesi. - 7. La critica italiana. - 8. Lessing e i suoi precursori. - 9. Lo Sturm und Drang e Herder. - 10. Goethe. - 11. Kant e Schiller.

René Wellek

Storia della critica moderna II. L'età romantica

Collana «Le vie della civiltà», pp. 544, esaurito

Indice: 1. Friedrich Schlegel. - 2. August Wilhelm Schlegel. - 3. I primi Romantici in Germania. - 4. Da Jeffrey a Shelley. - 5. Wordsworth. - 6. Coleridge. - 7. Hazlitt, Lamb e Keats. - 8. Madame de Staël e Chateaubriand. - 9. Stendhal e Hugo. - 10. I critici italiani. - 11. I giovani Romantici tedeschi. - 12. I filosofi tedeschi.

René Wellek

Storia della critica moderna III. L'età di transizione

Collana «Le vie della civiltà», pp. 480, € 22,72

Indice: 1. La critica francese prima del 1850. - Premessa. - Bibliografia. - 2. Sainte Beuve. - Note. - Introduzione. - 3. La critica italiana da Scalvini a Tenca. - Tavola cronologica delle opere. - Indice dei nomi. - 4. La critica inglese. - Indice degli argomenti e dei termini. - 5. La critica americana. - 6. I critici tedeschi da Grillparzer a Marx e Engels. - 7. La critica russa.

René Wellek

Storia della critica moderna IV. Dal Realismo al Simbolismo

Collana «Le vie della civiltà», pp. 788, € 29,95

Indice: 1. La critica francese: Realismo, Naturalismo, Impressionismo. - 2. Hippolyte Taine. - 3. La storia letteraria in Francia. - 4. I critici francesi minori. - 5. Francesco De Sanctis. - 6. La critica italiana dopo il De Sanctis. - 7. La critica inglese: storici e teorici. - 8. Arnold, Bagehot e Stephen. - 9. La critica americana. - 10. Henry James. - 11. La critica radicale in Russia. - 12. La critica conservatrice in Russia. - 13. La critica tedesca. - 14. Wilhelm Dilthey. - 15. Friedrich Nietzsche. - 16. Il danese solitario: Georg Brandes. - 17. L'estetismo inglese. - 18. Gli altri critici inglesi. - 19. I simbolisti francesi. - Poscritto. - Bibliografia. - Note. - Tavola cronologica delle opere. - Indice dei nomi. - Indice degli argomenti e dei termini.

René Wellek

Storia della critica moderna V. La critica inglese 1900-1950

Collana «Le vie della civiltà», pp. 400, esaurito

Indice: Premessa. - Introduzione. - 1. Il simbolismo in Inghilterra. - 2. I critici accademici. - 3. Il gruppo di Bloomsbury. - 4. I neoromantici. - 5. Gli innovatori. - 6. T. S. Eliot. - 7. I. A. Richards. - 8. F. R. Leavis e il gruppo di «Scrutiny». - 9. F. W. Bateson. - 10. W. Empson. - Bibliografia. - Note. - Tavola cronologica delle opere. - Indice dei nomi. - Indice degli argomenti.

René Wellek

Storia della critica moderna VI. La critica americana 1900-1950

Collana «Le vie della civiltà», pp. 464, € 22,72

Indice: Premessa. - 1. La critica prima del «New Criticism». - 2. I neumanisti. - 3. Gli «outsiders». - 4. La critica accademica. - 5. La critica marxista. - 6. E. Wilson. - 7. L. Trilling. - 8. Il «New Criticism». - 9. J. Crowe Ransom. - 10. Allen Tate. - 11. C. Brooks. - 12. R. Penn Warren. - 13. R. P. Blackmur. - 14. K. Burke. - 15. Y. Winters. - 16. W. K. Wimsatt. - Poscritto. - Bibliografia e note. - Tavola cronologica delle opere. - Indice dei nomi.

René Wellek

Storia della critica moderna VII. Germania, Russia ed Europa orientale 1900-1950

Collana «Le vie della civiltà», pp. 640, € 29,95

Indice: Introduzione. - Parte prima: La critica tedesca 1900-1950. 1. Thomas Mann (1875-1955). - 2. Il simbolismo tedesco. - 3. La critica giornalistica. - 4. Tre pensatori. - 5. Gli studiosi delle letterature romanze. - 6. I germanisti. - 7. I critici marxisti. - Parte seconda: La critica russa 1900-1950. 8. Uno sguardo al passato. - 9. Il futurismo. - 10. I poeti. - 11. I marxisti. - 12. La storia letteraria. - 13. Il formalismo russo. - 14. D.S. Mirskij (1890-1939). - 15. Michail Bachtin (1895-1975). - 16. Roman Jakobson (1896-1982). - Parte terza: La critica polacca e cecoslovacca (1900-1950). 17. Polonia. - 18. Cecoslovacchia. - Note. - Bibliografia. - Indice dei nomi.

René Wellek

Storia della critica moderna VIII. Francia, Italia e Spagna 1900-1950

Collana «Le vie della civiltà», pp. 412, € 27,89

Indice: Parte prima: La critica francese 1900-1950. 1. La critica «classica» francese nel Novecento. - 2. Retrospectiva. - 3. La «Nouvelle Revue Française». - 4. Marcel Proust (1871-1922). - 5. Il rinascimento cattolico. - 6. Dada e il surrealismo. - 7. La scuola di Ginevra. - 8. Albert Camus (1913-1960). - 9. Jean Paul Sartre (1905-1980). - 10. Paul Valéry (1871-1945). - 11. Poscritto. - Parte seconda: La critica italiana 1900-1950. 12. Benedetto Croce (1866-1950). - 13. I seguaci di Croce. - 14. Gli estetisti. - 15. Anglisti e americanisti. - 16. I marxisti italiani. - 17. Il rinascimento cattolico. - 18. I critici testuali. - Parte terza: La critica spagnola 1900-1950. 19. Américo Castro (1885-1972). - 20. Miguel de Unamuno (1864-1936). - 21. Marcelino Menéndez y Pelayo (1856-1912) e Ramon Menéndez Pidal (1869-1968). - 22. Azorin (José Martínez Ruiz) (1874-1967). - 23. Salvador de Madariaga y Rojo (1886-1978). - 24. Jorge Guillén (1893-1984). - 25. Dámaso Alonso (1898-1990). - 26. José Ortega y Gasset (1883-1955). - Note. - Bibliografia. - Indice dei nomi.

Alberto Casadei

La critica letteraria del Novecento

Collana «Universale Paperbacks il Mulino», pp. 232, € 12,50

Indice: Premessa. - Introduzione. - Definizioni e premesse. - 1. L'autore e il mondo. - 2. Il testo e/o l'opera. - 3. Il lettore e le culture. - 4. Tendenze attuali. - Bibliografia. - Indice dei nomi.

René Wellek e Austin Warren

Teoria della letteratura

Collana «Biblioteca Mulino», pp. 388, € 18,00

Indice: Presentazione, di Ezio Raimondi e Giorgio Zanetti. - Prefazione. - 1. Definizioni e distinzioni: Letteratura e studio letterario; Essenza della letteratura; Funzione della letteratura; Teoria, critica e storia letteraria; Letteratura generale, comparata e nazionale. - 2. Operazioni preliminari: L'ordinamento e la costituzione dei testi. - 3. I metodi estrinseci nello studio della letteratura: Letteratura e biografia; Letteratura e psicologia; Letteratura e società; La letteratura e le idee; La letteratura e le altre arti. - 4. Lo studio intrinseco della letteratura: L'analisi dell'opera d'arte letteraria; Eufonia, ritmo e metro; Stile e stilistica; Immagine, metafora, simbolo, moto; Natura e modi della narrativa; I generi letterari; La valutazione; La storia letteraria.

Ezio Raimondi

Ombre e figure

Longhi, Arcangeli e la critica d'arte

Collana «Saggi», pp. 136, € 13,00

Indice: Tra maestri e amici. Una prefazione a tre voci. - 1. Un pittore e una tesi di laurea. - 2. La virtù dell'occhio. - 3. Il lume dell'intelligenza. - 4. Le forme e i codici. - 5. Una filologia appassionata. - 6. Lo spazio vivente romantico. - 7. Il conflitto della modernità. - 8. La misura storica della critica. - Indice dei nomi.

Leo Spitzer

L'armonia del mondo

Storia semantica di un'idea

Collana «Biblioteca paperbacks», pp. 272, € 12,00

Indice: Introduzione. - Capitolo primo. - Capitolo secondo. - Capitolo terzo. - Capitolo quarto. - Capitolo quinto. - Note. - Indice dei nomi.

LETTERATURE COMPARATE

Claudio Guillen

L'uno e il molteplice

Introduzione alla letteratura comparata

Collana «Biblioteca Mulino», pp. 592, € 34,00

Indice: Prologo. - Parte prima. 1. Alcune definizioni. - 2. Il locale e l'universale. - 3. L'uno e il diverso. - 4. Ideali romantici. - 5. I compromessi del positivismo. - 6. «Weltliteratur». - 7. La stagione francese. - 8. La stagione americana. - 9. «Littérature générale» e teoria letteraria. - 10. Tre modelli di sovranazionalità. - 11. Tassonomie. - Parte seconda. 12. I generi: genologia. - 13. I procedimenti formali: morfologia. - 14. I temi: tematologia. - 15. I rapporti letterari: internazionalità. - 16. Le configurazioni storiche: storiologia. - Riferimenti bibliografici. - Indice dei nomi.

Piero Boitani

Letteratura europea e Medioevo volgare

Collana «Collezione di testi e di studi», pp. 552, € 35,00

Indice: Prefazione. - Introduzione. - Parte prima: Tradizione e fenomenologia. 1. Tradizione classica e tradizione cristiana. - 2. Letteratura europea e Medioevo volgare. - Parte seconda: Fenomenologia e immaginario. 3. Immagini e temi: Fama. - 4. Immagini e intersezioni: la caverna, il tempio, il labirinto. - Parte terza: Continuità. Dante. 5. Dante e la cultura europea. - 6. Dante e la poesia dell'Europa cristiana. - 7. Dante e la Balena Bianca. - Parte quarta: Continuità. Boccaccio. 8. Prologo: Trecentisti in Inghilterra da Lollo a Boccaccio. - 9. Il Teseida: Boccaccio, Chaucer, Tasso, Borges. - Parte quinta: Continuità. Petrarca. 10. Petrarca e i barbari Britanni. - 11. Stelle. - Parte sesta: Medioevo volgare ed ermeneutica moderna. 12. Poeti: Pound, Eliot, Dante. - 13. Interpreti. - Indice dei nomi e dei personaggi.

Remo Ceserani

Il testo poetico

Collana «Itinerari», pp. 200, € 15,00

Indice: Premessa. - 1. Come si presenta un testo poetico. - 2. Che cos'è la poesia. Antologia di testi. - 3. Chi parla nel testo poetico. - 4. Come è fatto un testo poetico. - 5. Come si interpreta un testo poetico. - 6. La traduzione come interpretazione del testo poetico. - 7. I limiti e le potenzialità dell'interpretazione. - Schede bio-bibliografiche. - Glossario. - Per saperne di più. - Indice analitico.

Andrea Bernardelli e Remo Ceserani

Il testo narrativo

Collana «Itinerari», pp. 272, € 19,00

Indice: Premessa. - 1. Esperienza vissuta e narrazione. - 2. Storia, discorso e narrazione. - 3. Il mondo raccontato e il mondo del racconto. - 4. L'interpretazione. - 5. Narrazioni di narrazioni. - Excursus. La narrazione negli altri media. - Glossario. - Per saperne di più. - Indice analitico.

Vittorio Coletti

Romanzo mondo

La letteratura nel villaggio globale

Collana «Saggi», pp. 144, € 15,00

Indice: Premessa. - I. Il mondo della letteratura. - II. Lingue e letterature. - III. Romanzo mondo. - IV. In provincia d'Italia. - V. Riflessi critici. - Un'obiezione per concludere. - Indice dei nomi.

Guido Mazzoni

Teoria del romanzo

Novità

Collana «Saggi», pp. 416, € 28,00

Indice: Introduzione. Verità e letteratura. - I. Una teoria della narrativa. - II. L'origine del romanzo. - III. Il romanzo e la letteratura d'ancien régime. - IV. Il libro della vita particolare. - V. La nascita del romanzo moderno. - VI. Il paradigma ottocentesco. - VII. La transizione al modernismo. - VIII. Sulla narrativa contemporanea. - Conclusione. Una teoria del romanzo. - Indice dei nomi e delle opere anonime.

METRICA, RETORICA, STILISTICA

Pietro G. Beltrami

La metrica italiana

Nuova edizione

Collana «Strumenti», pp. 504, € 35,00

Indice: Premessa. - I. Elementi di teoria metrica. - II. Profilo storico della metrica italiana. - III. Prosodia italiana: regole della versificazione. - IV. Le forme metriche italiane: descrizione ed esempi. - Glossario metrico. - Bibliografia. - Indice degli autori e dei testi citati. - Indice generale.

Olivier Reboul

Introduzione alla retorica

Collana «Manuali», pp. 272, € 21,00

Indice: Presentazione, di G. Alfieri. - Prefazione. - Introduzione: Natura e funzione della retorica. - 1. Le origini della retorica in Grecia. - 2. Aristotele, la retorica e la dialettica. - 3. Il sistema retorico. - 4. Dal I al XX secolo. - 5. L'argomentazione. - 6. Le figure. - 7. Lettura retorica dei testi. - 8. Come reperire gli argomenti?. - 9. Esempi di lettura retorica. - Conclusione. - Riferimenti bibliografici. - Indice analitico e glossario.

LETTERATURA ANTICA

Barry B. Powell

Omero

Collana «Universale Paperbacks il Mulino», pp. 248, € 13,00

Indice: Introduzione. - 1. L'Omero dei filologi. - 2. L'Omero degli storici. - 3. L'Omero dei lettori. - 4. L'«Illiade». - 5. L'«Odissea». - 6. Conclusioni. - Cronologia. - Letture consigliate. - Indice dei nomi e delle cose notevoli.

Jacqueline De Romilly

La tragedia greca

Collana «Universale Paperbacks il Mulino», pp. 176, € 13,00

Indice: 1. Il genere tragico. - Bibliografia. - Appendici. - Introduzione: La tragedia e i Greci. - 2. Eschilo, o la tragedia della giustizia divina. - 3. Sofocle, o la tragedia dell'eroe solitario. - 4. Euripide, o la tragedia delle passioni. - Conclusione. La tragedia e il tragico.

Niklas Holzberg

Virgilio

Collana «Le vie della civiltà», pp. 328, € 21,00

Indice: Presentazione, di Camillo Neri. - Premessa. - 1. Ruoli e voci del poeta. - 2. L'opera in un libro: la raccolta dei carmi bucolici. - 3. L'opera in quattro libri: il poema didascalico sull'agricoltura. - 4. L'opera in dodici libri: l'epopea di Enea. - Bibliografia. - Indice dei nomi e dei personaggi. - Indice dei luoghi citati.

LETTERATURA ITALIANA

Storia della letteratura italiana

a cura di Andrea Battistini

Collana «Itinerari»

Luigi Surdich

Storia della letteratura italiana

Vol. I. Il Duecento e il Trecento

pp. 184, € 16,00

Indice: Premessa. - 1. Le origini della nuova lingua e della nuova letteratura. - 2. Le grandi aree della prima letteratura italiana. - 3. La poesia in Toscana. - 4. Il dolce stil novo. - 5. La prosa dal Duecento al Trecento. - 6. Dante Alighieri. - 7. Francesco Petrarca. - 8. Esperienze poetiche del Trecento. - 9. Giovanni Boccaccio. - 10. La prosa del Trecento. - Per saperne di più. - Cronologia. - Indice dei nomi.

Riccardo Brusciagli

Storia della letteratura italiana

Vol. II. Il Quattrocento e il Cinquecento

pp. 184, € 16,00

Indice: Premessa. - 1. Il Quattrocento: le idee, la cultura, le istituzioni. - 2. Firenze tra umanesimo civile e umanesimo laurenziano. - 3. Ferrara e l'umanesimo cortigiano. - 4. Un umanesimo 'di trapianto': la Napoli aragonese. - 5. Il Cinquecento: le idee, la cultura, le istituzioni. - 6. Ludovico Ariosto. - 7. Niccolò Machiavelli. - 8. Francesco Guicciardini. - 9. Classicismo e anticlassicismo cinquecentesco. - 10. Torquato Tasso. - Per saperne di più. - Cronologia. - Indice dei nomi.

Erminia Ardissino

Storia della letteratura italiana

Vol. III. Il Seicento

pp. 168, € 14,00

Indice: Premessa. - 1. La cultura barocca. - 2. Poetiche e retoriche. - 3. La prosa scientifica. - 4. La prosa storica e morale. - 5. La poesia. - 6. Il teatro. - 7. La narrativa. - 8. Letterature regionali e dialettali. - Per saperne di più. - Cronologia. - Indice dei nomi.

Alberto Beniscelli

Storia della letteratura italiana

Vol. IV. Il Settecento

pp. 168, € 15,00

Indice: Premessa. - 1. Il primo Settecento: una letteratura riformata. - 2. Un secolo teatrale. - 3. Al centro dei mutamenti: la cultura dei «lumi». - 4. Il secondo Settecento. - 5. Alla svolta del secolo: il ritorno dell'ombra. - Per saperne di più. - Cronologia. - Indice dei nomi.

Riccardo Bonavita

Storia della letteratura italiana

Vol. V. L'Ottocento

pp. 168, € 14,00

Indice: Premessa. - 1. L'utopia del classico tra Rivoluzione e Impero (1796-1815). - 2. La svolta romantica sotto la Restaurazione (1816-1840). - 3. Dopo il romanticismo: letteratura e unificazione nazionale (1840-1860). - 4. L'epoca postunitaria e le sfide della modernità (1861-1889). - 5. Esteti, decadenti e simbolisti nella crisi di fine secolo (1889-1903). - Per saperne di più. - Cronologia. - Indice dei nomi.

Alberto Casadei

Storia della letteratura italiana

Vol. VI. Il Novecento

pp. 160, € 14,00

Indice: Premessa. - 1. Percorsi della letteratura novecentesca. - 2. Le varie forme dell'avanguardia. - 3. Riletture della tradizione. - 4. I nuovi realismi e l'impegno dei letterati. - 5. La neoavanguardia e i nuovi sperimentalismi. - 6. La letteratura nell'età postmoderna (e oltre?). - Per saperne di più. - Cronologia. - Indice dei nomi.

Profili di storia letteraria

a cura di Andrea Battistini

Collana «Itinerari»

Giuseppe Ledda

Dante

pp. 160, € 13,50

Indice: 1. La poesia lirica di Dante. - 2. I trattati. - 3. Dante politico. - 4. La *Commedia*: elementi di struttura. - 5. I personaggi della *Commedia*. - 6. Le forme della poesia. - 7. Memoria biblica e memoria classica nella *Commedia*. - 8. La *Commedia*: un poema politico. - 9. La poesia della conoscenza. - Cronologia. - Per saperne di più. - Indice dei nomi.

Enrico Fenzi

Petrarca

pp. 168, € 13,00

Indice: 1. La biografia intellettuale. - 2. Le idee portanti. - 3. Il *Canzoniere*: genesi e struttura. - 4. Il *Canzoniere*: temi e contenuti. - 5. I *Trionfi*. - Cronologia. - Per saperne di più. - Indice dei nomi.

Luigi Surdich

Boccaccio

pp. 152, € 13,00

Indice: 1. L'adolescenza fiorentina, le opere napoletane. - 2. Il ritorno a Firenze. - 3. Il *Decameron*. - 4. Il culto di Dante, l'amicizia con Petrarca. - Cronologia. - Per saperne di più. - Indice dei nomi.

Riccardo Brusciagli

Machiavelli

pp. 152, € 12,00

Indice: 1. Preistoria di Niccolò Machiavelli. - 2. Machiavelli segretario. - 3. «Così si trattano e' poeti»: Machiavelli verseggiatore. - 4. «Post res perditas»: dal Principe ai Discorsi. - 5. Machiavelli «repubblicano»: i Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio. - 6. Ancora negli Orti Oricellari: *Dell'arte della guerra*. - 7. Machiavelli narratore ed epistolografo. - 8. Machiavelli in commedia: Andria, Mandragola, Clizia. - 9. Machiavelli storiografo. - 10. La fine di Machiavelli: sempre dalla parte sbagliata. - Cronologia. - Per saperne di più. - Indice dei nomi.

Stefano Jossa

Ariosto

pp. 168, € 13,00

Indice: 1. 1494. Le armi e le lettere. - 2. Alla corte degli Este. - 3. 1516. L'*Orlando furioso*. - 4. La scelta della poesia. - 5. 1532. Ancora l'*Orlando furioso*. - 6. Il caso Ariosto. - Cronologia. - Per saperne di più. - Indice dei nomi.

Matteo Residori

Tasso

pp. 152, € 12,50

Indice: 1. Il percorso della poesia di Tasso. - 2. La giovinezza. - 3. A Ferrara. - 4. La «Gerusalemme liberata»: genesi e struttura. - 5. La «Gerusalemme liberata»: temi, personaggi, stile. - 6. Le opere tarde. - Cronologia. - Per saperne di più. - Indice dei nomi.

Andrea Battistini

Galileo

Novità

pp. 176, € 15,00

Indice: I. L'apprendistato. - II. Al servizio della Serenissima (1592-1610). - III. Il Sidereus Nuncius. - IV. L'opera di proselitismo. - V. Scienza e fede. - VI. Il saggiaiore. - VII. Il Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo. - VIII. I Discorsi intorno a due nuove scienze. - Cronologia. - Per saperne di più. - Indice dei nomi.

Matteo Palumbo

Foscolo

pp. 184, € 14,50

Indice: 1. La formazione di Foscolo. - 2. L'esperienza tragica e l'eredità di Alfieri. - 3. *Ultime lettere di Jacopo Ortis* e le origini del romanzo italiano moderno. - 4. Le vie della poesia: i sonetti e le odi. - 5. *I Sepolcri* e l'idea della lirica. - 6. Il racconto del mito e la fondazione delle comunità: *le Grazie*. - 7. Didimo: il secondo Foscolo. - 8. Lo storico, il traduttore, il critico. - Cronologia. - Per saperne di più. - Indice dei nomi.

Francesco De Cristofaro

Manzoni

pp. 168, € 13,00

Indice: 1. La formazione di un intellettuale milanese europeo. - 2. Manzoni diventa Manzoni. - 3. Tre romanzi. Dal "Fermo e Lucia" ai "Promessi Sposi" del '42. - 4. Percorsi di lettura nel romanzo. - Cronologia. - Per saperne di più.

Marco Antonio Bazzocchi

Leopardi

pp. 168, € 14,00

Indice: 1. Gli esordi di un genio. - 2. La costruzione dei *Canti*. - 3. La prosa contro la poesia. - 4. Le ultime opere. - Cronologia. - Per saperne di più. - Indice dei nomi.

Massimo Castoldi

Pascoli

pp. 160, € 14,00

Indice: I. Il Fanciullino consapevole. Dagli studi alla poesia. - II. Leopardi, la morte e la nuova poetica. - III. Tra Messina e Castelvechio. L'officina poetica e critica. - IV. I tre tavoli di Castelvechio. - V. Il ritorno a Bologna. - Cronologia. - Per saperne di più. - Indice dei nomi.

Beatrice Stasi

Svevo

pp. 176, € 13,00

Indice: 1. Tra Italia e «Svevia»: la formazione culturale. - 2. Ozi e negozi. - 3. Ritratto dell'artista da giovane: *Una vita*. - 4. «Nel mezzo del cammin...»: *Senilità*. - 5. La rivincita dell'inetto: *La coscienza di Zeno*. - 6. La rivincita dello scrittore: l'ultimo Svevo. - Cronologia. - Per saperne di più. - Indice dei nomi.

Marina Polacco

Pirandello

pp. 160, € 13,00

Indice: 1. Gli amori, le beffe e la follia. - 2. All'insegna dell'umorismo. - 3. Tra prosa e teatro. - 4. Vicissitudini teatrali. - Epilogo. Vie di fuga e nuovi miti. - Per saperne di più. - Indice dei nomi.

Daniela Baroncini

Ungaretti

pp. 144, € 12,00

Indice: I. Il rinnovamento della poesia. - II. Un nuovo classicismo. - III. La stagione barocca. - IV. Viaggi e lezioni. - V. Le traduzioni. - VI. Ritorno al deserto. - Cronologia. - Per saperne di più. - Indice dei nomi.

Rinaldo Rinaldi

Gadda

pp. 160, € 13,00

Indice: I. "Un romantico preso a calci dal destino" (1915-1926). - II. "Non vi è nulla di eguale" (1926-1931). - III. "Studi imperfetti" (1931-1961). - IV. "Mi vendicherò" (1931-1952). - V. La cognizione del dolore. - VI. "I doppioni li voglio, tutti" (1944-1957). - VII. Quer pasticciaccio brutto de via Merulana. - VIII. "Minuzzoli" (1958-1973). - Cronologia. - Per saperne di più. - Indice dei nomi.

Alberto Casadei

Montale

pp. 152, € 13,00

Indice: 1. Il percorso della poesia di Montale. - 2. Il libro delle domande: gli *Ossi di seppia*. - 3. L'uomo al dunque: *Le occasioni*. - 4. Durante e dopo la grande prova: *La bufera e altro*. - 5. Le maschere del poeta senza Poesia: *Satura* e le ultime raccolte. - 6. Gli altri «mestieri»: Montale prosatore, saggista e giornalista. - Cronologia. - Per saperne di più. - Indice dei nomi.

Mario Barenghi

Calvino

pp. 168, € 13,00

Indice: 1. Racconti di guerra, di bosco e di scoglio (1945-1954). - 2. Tra fiaba e modernità (1955-1963). - 3. L'umano altrove (1963-1973). - 4. Leggere il mondo (1974-1984). - 5. L'officina interrotta (1985...). - 6. Cronologia. - Per saperne di più. - Indice dei nomi.

L'italiano: testi e generi

a cura di Rita Librandi

Collana «Itinerari»

Rita Librandi

La letteratura religiosa

Novità

In libreria nell'autunno 2011

Indice: Premessa. - Parte prima. Profilo linguistico della letteratura religiosa. I. Un impulso alla letteratura in volgare. - II. Il ruolo delle traduzioni. - III. Le donne scrivono di sé e di Dio. - IV. Oratoria sacra e testo letterario. - V. Il teatro religioso. - VI. Dottrina e poesia. - VII. Laicizzazione della cultura e scritture religiose. - Parte seconda. Antologia di testi commentati. 1. Le origini, da Francesco agli exempla. - 2. Traduzioni e volgarizzamenti. - 3. La scrittura femminile. - 4. La scrittura religiosa da Bartoli a Tasso. - 5. La lingua delle rappresentazioni teatrali. - 6. La letteratura religiosa in versi. - 7. La letteratura religiosa oggi. - Bibliografia. - Indice dei fenomeni linguistici. - Indice dei nomi.

Michele Colombo

Il romanzo dell'Ottocento

Novità

pp. 264, € 20,00

Indice: Premessa. - Parte prima. Profilo linguistico. I. Crepuscolo e alba del romanzo italiano. - II. Alessandro Manzoni. - III. Manzoniani e no fra i minori. - IV. Altri mondi e modi narrativi. - V. Regionalismo linguistico. - VI. Il verismo siciliano. - VII. Storie a sé. - Parte seconda. Antologia di testi commentati. 1. Donne angeliche e rozzi villani nell'«Ortis». - 2. Conversioni del romanzo manzoniano. - 3. Umanità e ideologia. - 4. Inquietudine al femminile. - 5. Lingua e dialetto in guerra e in pace. - 6. Vivere e morire in Sicilia. - 7. Le mele con le pere nell'«Altrieri». - Riferimenti bibliografici. - Indice delle cose notevoli. - Indice dei nomi.

Luigi Matt

La narrativa del Novecento

Novità

pp. 240, € 18,00

Indice: Premessa. - Parte prima. Profilo linguistico della narrativa italiana novecentesca. I. Le suggestioni dell'antico. - II. Scritture d'avanguardia. - III. L'affermazione dell'italiano medio. - IV. Forme di espressivismo. - V. Tendenze di fine secolo. - Parte seconda. Antologia di testi commentati. 1. Prosa d'arte e altri preziosismi. - 2. La rottura con la tradizione. - 3. La duttilità dell'italiano comune. - 4. Il rifiuto della metà linguistica. - Riferimenti bibliografici. - Indice delle cose notevoli. - Indice dei nomi.

Ezio Raimondi

Il senso della letteratura
Saggi e riflessioni

Collana «Saggi», pp. 264, € 20,00

Indice: Presentazione, di Alberto Bertoni. - Parte prima. 1. L'interpretazione come esperimento. - 2. Filologia e critica. - 3. Verso nuovi orizzonti. - 4. Ermeneutica ed etica. - 5. Diacronia di un filologo. - Parte seconda. 6. Un'isola nell'oceano della quotidianità. - 7. Le prigioni della letteratura. - 8. Sentire lo spazio. - 9. La forma romanzo. - 10. La malattia delle parole. - Indice dei nomi.

Marco Santagata

L'io e il mondo
Un'interpretazione di Dante

[Novità](#)

Collana «Collezione di testi e di studi», pp. 448, € 36,00

Indice: Introduzione. Dante arcipersonaggio. - Parte prima: Dante. La costruzione di un personaggio. I. Un autore sistematico. - II. Dal particolare all'universale. - III. Varietà e sperimentalismo. - Parte seconda: Beatrice, La costruzione di un mito. IV. La Vita Nova. - V. Una promessa non mantenuta. - Parte terza: fra storia e autobiografia. VI. La Commedia come libro d'attualità. - VII. Attualità e scrittura. - Appendici. - Fonti delle illustrazioni. - Bibliografia. - Indice dei nomi, dei luoghi e delle opere anonime.

Marco Santagata

I frammenti dell'anima
Storia e racconto nel Canzoniere di Petrarca

[Novità](#)

Collana «Biblioteca paperbacks», pp. 384, € 14,00

Indice: Premessa alla seconda edizione. - Introduzione. - I. Antefatti. - II. Il progetto. - III. Dalla raccolta al Canzoniere. - IV. Il primo Canzoniere. - V. Un cerchio che non si chiude. - VI. Tra pubblico e privato. - VII. L'ultimo Canzoniere. - Tavole. - Note critiche. - Indice dei nomi.

Paolo Cherchi

Verso la chiusura
Saggio sul "Canzoniere" di Petrarca

Collana «Saggi», pp. 200, € 17,00

Indice: Prefazione. - 1. «Di me medesimo meco mi vergogno». - 2. Dalle «vane speranze» alla «speranza verace». - 3. Il «van dolore». - 4. Laura e il limite dell'onestade. - 5. Meditazione e testimonianza della natura. - 6. L'ascolto della coscienza e la mutatio finale. - Indice dei nomi e dei personaggi. - Indice dei luoghi citati.

Francesco Bruni

Boccaccio. L'invenzione della letteratura mezzana

Collana «Collezione di testi e di studi», pp. 532, € 32,00

Indice: Premessa. - 1. La doppia idea della cultura. - 2. Una cultura verso la narrativa. - 3. Dal «Filostrato» al «Ninfale fesolano»: gli spazi della narrativa. - 4. Sui principi compositivi del «Decameron». - 5. Sulla «traduzione» degli autori e dei generi letterari nel sistema della novella. - 6. Prosa e situazioni comunicative nel «Decameron». - 7. L'impegno del secondo Boccaccio. - Bibliografia. - 1. Edizioni di Boccaccio, di Dante e di Petrarca. - 2. Chiave bibliografica.

Pier Vincenzo Mengaldo

Sonavan le quiete stanze
Sullo stile dei "Canti" di Leopardi

Collana «Saggi», pp. 184, € 16,00

Indice: Introduzione. - 1. Note sulla versificazione leopardiana. - 2. Come iniziano i Canti. - 3. Distribuzione del lessico nei Canti. - 4. Leopardi non è un poeta metaforico. - 5. Tecnica e altro di un idillio: La vita solitaria. - Indice dei nomi e delle cose notevoli.

Niva Lorenzini

La poesia italiana del Novecento

Collana «Itinerari», pp. 208, € 12,50

Indice: Premessa. - 1. Tradizione / Tradizioni. - 2. Le tensioni del nuovo. - 3. Nostalgia di canone. - 4. Contro la lirica. - 5. Dopo la lirica. - Nota bibliografica. - Indice dei nomi.

Alberto Bertoni

La poesia

Come si legge e come si scrive

Collana «Universale Paperbacks il Mulino», pp. 232, € 12,00

Indice: 1. L'essere della poesia. - 2. Comporre. - 3. Dire. - 4. Leggere. - Epilogo a più voci. - Indice dei nomi.

Mario Barenghi

Italo Calvino, le linee e i margini

Collana «Saggi», pp. 288, € 23,00

Indice: Premessa. - Nota al testo. - Introduzione. Un po' di storia (e di geografia). - Parte prima: Un'idea di letteratura. 1. Reti, percorsi, labirinti. Calvino 1984. - 2. Come raccontare in una notte buia e tempestosa. - 3. Per non contrabbandare elegie. - 4. La forma dei desideri. - Parte seconda: L'avventura di un saggista. 5. Una storia, un diario, un trattato (o quasi). - 6. Identità di un «Norton Lecturer». - 7. Congesture su un dissenso. Calvino, Celati e il progetto «Ali Babà». - 8. La purezza e la metamorfosi: Fortini vs Calvino. - Parte terza: Soglie, margini, abbozzi. 9. Fra Picasso e Dürer. Le scelte di copertina. - 10. Gli oggetti e gli dèi. Appunti su una metafora. - 11. Calvino e i sacrifici umani. - 12. L'indice delle Città invisibili. Quattro fogli dall'archivio di Calvino. - Appendice. - Indice dei nomi.

Alberto Casadei

Stile e tradizione nel romanzo italiano contemporaneo

Collana «Saggi», pp. 312, € 25,00

Indice: Premessa. - Introduzione. - Parte prima: Campi di confronto. 1. Coordinate del romanzo italiano dagli anni Ottanta a oggi. - 2. Generi, temi, forme narrative. - Parte seconda: Tre esempi di narrativa fra tradizione e presente. 3. L'epica storica di Beppe Fenoglio. - 4. La tradizione e il dovere in Eraldo Affinati. - 5. L'autobiografia e il desiderio in Walter Siti. - Riferimenti bibliografici. - Indice dei nomi.

LINGUE E LETTERATURE STRANIERE

Stefano Agosti

Il romanzo francese dell'Ottocento

Lingua forme genealogie

Collana «Collezione di testi e di studi», pp. 328, € 29,00

Indice: Premessa. - 1. La narrativa proromantica e le istanze dell'io. - 2. La parola narrativa dei grandi poeti romantici. - 3. Il racconto romantico e oltre. - 4. Il romanzo e l'invenzione del tempo. - 5. Romanzo sentimentale e romanzo popolare. - 6. Flaubert e le invenzioni della forma. - 7. Dottrine e pratica del realismo. Il naturalismo. - 8. Simbolismo, decadentismo ed esperienze dei mondi interiori. - 9. Romanzo e impegno sociale. - 10. Il delta narrativo. - 11. Alcune anticipazioni della ricerca novecentesca. - Conclusione. Il Novecento e il linguaggio. - Bibliografia essenziale. - Indice dei nomi.

Victor Brombert

Stendhal

Collana «Universale Paperbacks il Mulino», pp. 168, € 9,30

Indice: 1. Le tentazioni dell'autobiografia. - Premessa. - Cronologia. - 2. «Armance». L'apprendistato del romanzo. - 3. «Le Rouge et le Noir». Le ambiguità della libertà. - 4. «Lucien Leuwen». I dilemmi della libertà. - 5. «Chroniques italiennes». L'esuberanza della libertà. - 6. «La Chartreuse de Parme». La poesia della libertà. - 7. Epilogo.

José Antonio Maravall

La cultura del Barocco

Collana «Biblioteca Mulino», pp. 436, € 22,00

Indice: Introduzione all'edizione italiana, di A. Battistini. - Prefazione. - Introduzione: La cultura del Barocco come concetto di epoca. - Parte prima: La conflittualità nella società barocca. 1. Le tensioni sociali e la coscienza di crisi nel diciassettesimo secolo. - Parte seconda: Caratteri sociali della cultura del Barocco. 2. Una cultura diretta. - 3. Una cultura di massa. - 4. Una cultura urbana. - 5. Una cultura conservatrice. - Parte terza: Elementi di una visione barocca del mondo. 6. L'immagine del mondo e dell'uomo. - 7. Concetti fondamentali della struttura mondana della vita. - Parte quarta: I meccanismi di azioni psicologica sulla società barocca. 8. Estremizzazione, sospensione, difficoltà. La tecnica dell'incompiuto. - 9. Novità, invenzione, artificio. Ruolo sociale del teatro e delle feste. - Appendice: Obiettivi sociopolitici nell'impiego di mezzi visivi.

José Antonio Maravall

Teatro e letteratura nella Spagna barocca

Collana «Universale Paperbacks il Mulino», pp. 136, € 9,30

Indice: 1. Teatro, festa e ideologia in epoca barocca. - Introduzione. - 2. Il teatro barocco e la storia sociale.

Simona Leonardi e Elda Morlicchio

La filologia germanica e le lingue moderne

Collana «Manuali», pp. 320, € 29,00



Materiale per la didattica al sito: www.mulino.it/aulaweb

Indice: I. Germani, germanico e filologia. - II. Le lingue germaniche nel passato. - III. Dal germanico alle lingue germaniche. - IV. Le lingue germaniche: tratti distintivi. - V. Lessico e contatti linguistici. - VI. Le lingue germaniche nel presente: aree, parlanti e politiche linguistiche. - VII. La tradizione germanica. - VIII. Incontri linguistici nel medioevo.

I paesi di lingua tedesca

Storia, cultura, società

edizione a cura di Alberto Destro

Collana «Itinerari», pp. 304, € 22,00

Indice: Introduzione, di Alberto Destro. - 1. Momenti di storia, di A. Birk, G. Hassler, E. Morengi, B. Sellinger, K. Gemperle. - 2. Territorio, clima, popolazione, di E. Lindenmayer, B. Sellinger, K. Gemperle. - 3. L'economia, di G. Bukies, K. Ziegler, K. Gemperle. - 4. Politica e società, di E. Lindenmayer, J. Ferner, S. Schiller, J. Gerdes, K. Gemperle, H. Portius. - 5. Ambiente, di C. von Stumpfheldt. - 6. Formazione e ricerca scientifica, di P. Rentrop, P.M. Schmitz, S. Vitz, K. Gemperle. - 7. Vita culturale, di K. Neubauer. - Indici.

Marino Freschi

Thomas Mann

Collana «Le vie della civiltà», pp. 264, € 15,00

Indice: 1. Mann, un autore tedesco. - 2. «Bilse e io». - 3. Il risveglio a Roma: «I Buddenbrook». - 4. Le novelle. - 5. Verso «La montagna incantata». - 6. Il mito biblico. - 7. «Doctor Faustus». - 8. Gli anni della vittoria. - 9. Rappresentante della Germania. - Indice dei nomi.

Marino Freschi

La letteratura tedesca

Collana «Le vie della civiltà», pp. 288, € 19,00

Indice: Introduzione. - 1. Le origini, il Medioevo e la Riforma. - 2. Il barocco. - 3. Pietismo e illuminismo. - 4. L'età di Goethe. - 5. I romantici. - 6. L'Ottocento. - 7. Il primo Novecento in Germania. - 8. La letteratura austriaca dalla fine del secolo al primo Novecento. - 9. Praga. - 10. La letteratura tedesca dopo il '45. - 11. La letteratura della Repubblica Democratica Tedesca. - 12. La letteratura austriaca del secondo Novecento. - 13. La letteratura tedesca dopo la riunificazione. - Bibliografia. - Indice dei nomi.

Andrew Gibson

James Joyce

Collana «Universale Paperbacks il Mulino», pp. 216, € 12,50

Indice: Premessa, di *Declan Kiberd*. - 1. Storia, politica e biografia. - 2. Parnell, il movimento feniano e la famiglia di Joyce. - 3. La giovinezza nella Dublino alla fine del secolo. - 4. Un giovane intellettuale (1898-1903). - 5. L'artista come critico. - 6. 16 giugno 1904. - 7. L'esilio sul continente. - 8. Il passato: Gente di Dublino. - 9. Un secondo avamposto di Impero. - 10. La battaglia per il libro. - 11. «L'Irlanda mi ha forgiato». *Ritratto dell'artista da giovane*. - 12. Joyce, l'Irlanda e la guerra. - 13. *L'Ulisse*. - 14. L'epica nazionale. - 15. Monsieur Joyce a Parigi. - 16. Joyce e lo Stato libero d'Irlanda. - 17. Joyce & Co. - 18. Un vecchio bardo selvaggio e cieco. - 19. Il megalite. - 20. Finale. - Cronologia. - Per saperne di più. - Indice dei nomi.