

Avvertenze per autori e collaboratori

«Etnografia e ricerca qualitativa» intende promuovere lo sviluppo della ricerca etnografica in Italia e rappresentarne il punto di riferimento. Incoraggiando il pluralismo degli stili di ricerca e delle tendenze teoriche che si ispirano all'etnografia, la rivista pubblica saggi su temi classici del dibattito sociologico e antropologico e sui molteplici fenomeni empirici studiati dalla ricerca etnografica.

1. Invio dei testi

I testi devono essere inviati alla redazione mediante posta elettronica, in file formato Word, all'indirizzo mimmo.perrotta@gmail.com,

I testi inviati devono essere inediti e non sottoposti contemporaneamente alla valutazione di altre riviste. L'accettazione dei contributi (eccetto le recensioni) avviene mediante un processo di valutazione anonima. I testi sono letti da tre *peer reviewer*. La redazione si impegna a inviare agli autori una risposta sull'accettazione dell'articolo entro tre mesi dalla sua presentazione.

2. Dimensioni dei testi

I testi inviati non possono eccedere le seguenti dimensioni: 60.000 battute per i saggi; 18.000 per i dibattiti; 20.000 per note critiche, rassegne, *review articles*; 5.000 per le schede.

I saggi vanno corredati da un abstract in inglese di circa 150 parole e da tre parole chiave.

Ai fini della *peer review*, gli autori devono avere cura di eliminare dal testo riferimenti da cui si possa esplicitamente desumere la loro identità e devono indicare su un file separato in formato Word il proprio nome, indirizzo postale, indirizzo di e-mail, afferenza universitaria e indirizzo dell'istituzione di appartenenza.

3. Criteri di stesura dei testi

È indispensabile attenersi alle norme redazionali della rivista: può quindi risultare opportuno mettersi in contatto con la Redazione in modo da risolvere a monte problemi specifici.

I testi vanno redatti con una interlinea 2 e ampi margini. Il numero delle note va il più possibile limitato; le note vanno numerate in ordine progressivo e non pagina per pagina. *Tabelle* e *figure* devono essere redatte su file separato, indicando chiaramente il punto del testo in cui vanno inserite. *Figure*, *cartine*, *disegni*, *diagrammi* e *immagini* dovranno essere inviati su file ad alta risolu-

zione in bianco e nero. Spetta all'autore farsi carico dell'eventuale ottenimento dei diritti del materiale iconografico incluso.

I riferimenti bibliografici vanno inseriti direttamente nel testo, riportando tra parentesi tonde soltanto il cognome dell'autore, l'anno di pubblicazione ed eventualmente la pagina cui ci si riferisce [Autore, anno, p(p). x(x)]. Nel caso di un testo con più di due autori va usato soltanto il cognome del primo, aggiungendo *et al.*; tutti gli altri autori verranno citati nella bibliografia completa a fine testo. Quando più lavori di un medesimo autore sono pubblicati nello stesso anno si usi l'indicazione a, b, c, ecc. I riferimenti a siti web e altri materiali rinvenuti su web vanno inseriti nel testo e corredati dalla data di consultazione, es. www.xxx.yy, consultato il gg\mm\aaaa.

La bibliografia completa andrà inserita a fine articolo. I riferimenti vanno elencati in ordine alfabetico per quanto riguarda i cognomi degli autori e in ordine cronologico per quanto riguarda le opere citate dallo stesso autore. I lavori di più autori devono essere riportati con i nomi i tutti gli autori. Nel caso si tratti di un lavoro curato da un solo autore, anche se contenente testi di autori diversi, si deve riportare il cognome del curatore accompagnato dalla dizione (a cura di).

Le citazioni da riviste dovranno adottare il seguente formato: [Autore, «Titolo», in *Titolo rivista*, vol., num, pp. xx-xx]. Nel caso si citino articoli tratti da riviste online, il riferimento bibliografico dovrà specificare l'indirizzo web e la data di consultazione.

Nel caso di citazione da traduzioni in italiano di opere straniere, il riferimento nel testo segue le norme generali sopra riportate [Autore, anno, p(p). x(x)]; vanno indicati l'anno di pubblicazione e il numero di pagina della traduzione italiana utilizzata. In bibliografia andranno riportati l'anno di pubblicazione e il titolo della traduzione italiana cui si fa riferimento e, tra parentesi dopo il titolo, l'anno di pubblicazione dell'edizione originale del testo.

Di seguito sono riportati alcuni esempi:

Bourdieu, P., A. Sayad,

1964 *Le deracinement: la crise de l'agriculture traditionnelle en Algérie*, Paris, Les éditions de Minuit.

Durkheim, É.

1999 *La divisione del lavoro sociale* (1893), Milano, Edizioni di Comunità.

Katz, J.

2001 «From How to Why. On Luminous Description and Causal Inference in Ethnography (Part I)», in *Ethnography*, 2, 4, pp. 443-473.

Lyon, D.

2002 «Surveillance Studies: Understanding Visibility, Mobility and the Phenetic Fix», in *Surveillance & Society*, 1, 1, pp. 1-7, www.surveillance-and-society.org, consultato il 01\10\2007.

Rosaldo, R.

1997 «Guardando fuori dalla tenda: l'etnografo e l'inquisitore» (1986), in J. Clifford, G.E. Marcus (a cura di), *Scrivere le culture. Poetiche e politiche in etnografia*, Roma, Meltemi, pp. 111-134.

Sudnow, D. (a cura di)

1972 *Studies in Social Interaction*, New York, The Free Press.

4. Correzione delle bozze

Le prime bozze verranno inviate agli autori in formato Pdf per posta elettronica; dovranno essere stampate dagli autori, corrette e rispedito mediante posta cartacea entro i termini indicati dalla Redazione; trascorso tale periodo si procederà senza le correzioni degli autori. Le modifiche devono essere ridotte al minimo e limitarsi, in linea di massima, alle sole correzioni tipografiche. Il costo di eventuali correzioni aggiuntive verrà addebitato all'autore stesso. La correzione delle seconde bozze verrà effettuata redazionalmente.

5. Invio di libri per recensione

I libri che si vogliono sottoporre alla rivista per recensioni possono essere inviati a: Paola Ravaioli, Redazione «Etnografia e ricerca qualitativa», c/o Società editrice Il Mulino, Strada Maggiore 37, 40125 Bologna.

6. Copie per gli autori

Gli autori dei saggi pubblicati riceveranno cinque copie del numero della rivista in cui è apparso il loro contributo, da dividere in caso di più autori. Gli autori delle recensioni riceveranno una copia del volume.

